

Septembre 2026

Présence Compositrices INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION

1st edition

29, 30, 31 OCT. & 1ST NOV. 2026



In collaboration with



Information & Registration:

www.presencecompositrices.com

Communiqué de presse

Présence Compositrices International Music Competition 1^{ère} édition

Un nouveau concours international pour inscrire durablement les œuvres des compositrices au répertoire.

30 octobre - Demi-finale publique
Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon

1er novembre - Finale publique
Opéra Grand Avignon

Du 29 octobre au 1er novembre 2026, Présence Compositrices lance la première édition de son concours international en partenariat avec l'Opéra Grand Avignon.

A vocation biennale, ce concours est, pour sa première édition, accessible aux formations de chambre pouvant comporter de 2 à 4 instrumentistes dans les disciplines suivantes : violon, alto, violoncelle, contrebasse, avec/ou sans piano.

La demi-finale se déroulera le 30 octobre à l'Amphithéâtre Mozart du Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon. La finale aura lieu le 1er novembre dans la grande salle de l'Opéra Grand Avignon.

■ MÉCÈNES ET SOUTIENS



■ PARTENAIRES



■ UN CONCOURS POUR ACCÉLÉRER LE PASSAGE À L'ACTION

Conséquence directe de siècles d'invisibilité, il est encore souvent difficile de savoir quelles oeuvres jouer et comment se les procurer ! Les déchiffrer pour évaluer leur qualité et les jouer en concert représentent des étapes décisives susceptibles d'enfin redonner vie à ce matrimoine.

Ces constatations, faites tout au long de nombreuses années sur le terrain, notamment celui de notre festival, sont celles qui nous ont amenés à créer le Centre Présence Compositrices et l'ensemble des outils qu'il propose, dont la plateforme « Demandez à Clara ».

Malgré un changement de paradigme en faveur des compositrices constaté depuis quelques années, il reste beaucoup à faire pour que ce changement s'incarne dans des actes concrets, au sein de l'ensemble des structures de diffusion du spectacle vivant et dans les lieux d'enseignement, des plus petits aux plus grands.

Quatre objectifs

Le Concours international Présence Compositrices poursuit quatre objectifs principaux :

1. Accélérer le passage à l'action en faveur de la reconnaissance des œuvres des compositrices.
2. Permettre à ses œuvres d'être interprétées par des artistes de qualité.
3. Visibiliser et soutenir les interprètes qui s'engagent à promouvoir ce répertoire.
4. Permettre aux programmeurs et programmatrices l'accès facilité à un plus riche « catalogue » de propositions sur le sujet.

Au delà des qualités techniques et musicales des interprètes, le jury portera également une attention particulière à la sincérité et à l'audace de leur engagement, ainsi qu'à la qualité intrinsèque des œuvres choisies.

Une œuvre longtemps oubliée ou méconnue ne bénéficie pas spontanément de la même légitimité qu'un répertoire déjà largement programmé. La faire entrer dans un concours, la défendre devant un jury de professionnel·les et la faire entendre au public constitue ainsi un acte concret de reconnaissance.

■ LES ENSEMBLES SÉLECTIONNÉS

A l'issue de l'épreuve éliminatoire, 12 ensembles accèdent à la demi-finale. Ils apparaissent ci-dessous par ordre alphabétique, du duo au quatuor.

DUO AELYS

FRANCE

Sarah Fouchenneret, violoncelle

Arthur Laloge, piano

DUO ANIMI

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE / FRANCE

Karolina Žáková, violoncelle

Pierre Fleury, piano

DUO NOVÂME

RUSSIE / FRANCE

Irina Kirichuk, violon

Léo Maule, piano

DUO VIOLON ET PIANO

FRANCE

Elise Bertrand, violon

Gaspard Thomas, piano

DUO VIOLON ET PIANO

BELGIQUE / FRANCE

Sarah Bayens, violon

Dimitri Malignan, piano

DUO VIOLONCELLE ET PIANO

FRANCE

Célia Garetti-Nicole, violoncelle

Félicité Lain, piano

TRIO DUMAS

FRANCE / JAPON

David Forest, violon

Clémence Mebsout, violoncelle

Ayaka Matsuda, piano

TRIO ELSA

FRANCE

Marie Delaunay-Quenechdu, violon

Ismaël Lafitte, violoncelle

Alma Chaumeille, piano

TRIO PARRHÉSIA

FRANCE

Alcide Menetrier, violon

Irène Jolys, violoncelle

Melvil Chapoutot, piano

TRIO RINALDO

ITALIE

Léonardo Ricci, violon

Rebecca Ciogli, violoncelle

Lorenzo Rossi, piano

QUATUOR AEGON

FRANCE

Marie Delaunay-Quenechdu, violon

Julie Hermer, violon

Alice Valognes, alto

Noémie Malochet-Breuilh, violoncelle

QUATUOR MAGENTA

FRANCE / POLOGNE / CANADA

Elena Watson-Perry, violon

Ida Derbesse, violon

Claire Pass-Lanneau, alto

Fiona Robson, violoncelle

DUO AELYS

FRANCE

Sarah Fouchenneret, violoncelle

Arthur Laloge, piano



À la Haute École de Musique de Lausanne, la rencontre entre Arthur Laloge et Sarah Fouchenneret dépasse vite la simple collaboration pour devenir une évidence artistique. Animés par un désir de renouveau, ils créent d'abord *De l'ombre à la lumière*, dédié aux compositrices oubliées, avant d'élargir leur réflexion à leur place dans le répertoire.

Ainsi naît Aelys, un duo qui fait dialoguer œuvres de compositrices et pages classiques pour en révéler de nouvelles perspectives. À travers des adaptations, comme l'opéra *Goyescas* d'Enrique Granados, et diffusions live sur la RTS, chaque concert devient une exploration.

Artistes engagés et primés, ils mènent aussi un travail de recherche, reliant les époques et redonnant vie à des œuvres méconnues, dans une vision vivante et ouverte de la musique.

DUO ANIMI

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE / FRANCE

Karolina Žáková, violoncelle

Pierre Fleury, piano



Le duo Animi est composé de Karolína Žáková (violoncelle) et de Pierre Fleury (piano). Ils se sont rencontrés au Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon (CNSMDL), après des études à Genève et à Copenhague pour l'une, à Paris, Munich et Bruxelles pour l'autre. Lauréats de nombreux prix, les deux musiciens se rejoignent dans leur passion pour la musique de chambre sous toutes ses formes. Ils ont travaillé en duo de façon suivie au CNSMD auprès de Dana Ciocarlie, Agnès Sulem, Anne Gastinel, et Yovan Markovitch, et ont bénéficié des masterclasses d'Hélène Escriva, Sergey Ostrovsky, François Dumont, Denis Severin. Le duo Animi s'est notamment produit récemment en récital violoncelle-piano à l'Opéra de Lyon et à la Casa da Musica de Porto. Animi, en latin, ce sont les « âmes », ici deux âmes qui se réunissent pour partager la musique avec leurs instruments !

DUO NOVÂME

RUSSIE / FRANCE

Irina Kirichek, violon

Léo Maule, piano



Le duo Novâme est un duo franco-russe basé en Suisse.

Irina Kirichek, violoniste, et Léo Maule, pianiste, se sont rencontrés à la Haute École de Musique de Genève où ils ont tous deux obtenu un Master of Arts de concert.

Dès les premières répétitions, ils ont réalisé qu'ils avaient trouvé en l'autre le partenaire idéal et ont décidé de créer un duo professionnel qui fera découvrir au public les joyaux du répertoire pour violon et piano.

Leurs programmes de concert sont toujours soigneusement construits afin de faire vivre au public une expérience narrative complète. En plus des concerts, le duo Novâme participe à des concours internationaux.

Ils ont été finalistes du concours Premio Annarosa Taddei à Rome en 2024, puis au wiener Musikpreis lors de l'ISA 2025 à Vienne. Ils ont été sélectionnés en août 2025 pour participer à un projet avec Marc Bouchkov durant lequel 6 duos internationaux ont interprété l'intégrale du répertoire pour violon et piano de Ludwig van Beethoven.

DUO VIOLON ET PIANO

FRANCE

Elise Bertrand, violon
Gaspard Thomas, piano



La passion pour la musique de chambre et l'écriture a rapproché Élise Bertrand et Gaspard Thomas dès 2017 lors de leurs études au CNSMDP.

Très impliqués dans la défense des répertoires méconnus et contemporains, ils ont eu le privilège de participer à la création d'Episode de Wolfgang Rihm pour violon et piano, aux Sommets Musicaux de Gstaad en janvier 2022.

Diplômés d'un master de musique de chambre dans la classe d'Emmanuelle Bertrand et Claire Désert au CNSMDP, ils se produisent notamment aux festivals de La Roque d'Anthéron, de Colmar, d'Auvers-sur-Oise, de Biarritz, au Palazzetto Bru Zane de Venise, à Crans-Montana...

Depuis juin 2025, ils sont en résidence en duo à la prestigieuse Fondation Singer-Polignac et sortent leur premier CD chez Évidence Classics en 2027. Ils préparent aussi un disque autour de compositrices pour 2027.

Elise et Gaspard obtiennent de nombreuses distinctions sur le plan national (nominée pour les Révélation Soliste Instrumental des Victoires de la Musique Classique 2024 pour Élise et Talents Classique Adami 2024 pour Gaspard) et international (Concours Szymanowski et Piano Campus pour Gaspard, Ginette Neveu pour Élise, entre autres).

DUO VIOLON ET PIANO

BELGIQUE / FRANCE

Sarah Bayens, violon
Dimitri Malignan, piano



Formé en 2021, Le duo belgo-français Sarah Bayens & Dimitri Malignan se produit régulièrement sur de grandes scènes, à Paris (Salle Cortot, Goethe Institut, Ambassade de Roumanie), Strasbourg, Vienne (Franz Liszt Saal), Amsterdam (Splendor, Fondation Leo Smit), Ischia (Fondation William Walton)...

En 2025, ils publient un enregistrement de la Sonate pour violon et piano d'Henriëtte Bosmans, au sein de l'album *Le Diable dans la Nuit* paru aux Éditions Hortus. Leur interprétation est très positivement remarquée par la presse, obtenant 4 étoiles du BBC Music Magazine, 4 étoiles de Diapason, et étant promu Disque du jour sur «En Pistes» (France Musique) et Disque de la semaine sur la matinale de NPO Klassiek (Pays-Bas). Ils se sont produits en direct à la radio pour les émissions Générations France Musique, le Live et De Muziekfabriek (NPO Klassiek).

DUO VIOLONCELLE ET PIANO

FRANCE

Célia Garetti-Nicole, violoncelle

Félicité Lain, piano



Félicité Lain

Formée à Reims avec Julien Medous puis à Saint-Maur-des-Fossés avec Cécile Hugonnard-Roche, Félicité Laîné étudie en dernière année au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Frank Braley et Haruko Ueda, où elle a obtenu en 2024 sa Licence de Piano avec les félicitations du jury. Curieuse d'enrichir sa pratique de la musique par l'ouverture à d'autres disciplines, Félicité est également diplômée d'un master de philosophie de l'université de Reims au cours duquel elle a rédigé un mémoire sur la question de l'interprétation en musique. Elle suit également depuis 2026 le cursus de master d'accompagnement vocal dans la classe d'Anne Le Bozec et Emmanuel Olivier. Elle est lauréate du concours international d'Ile de France et du concours des Virtuoses du Coeur et se produit régulièrement en concert, principalement en France mais également à l'étranger. Elle s'est notamment rendue en Pologne et en Moldavie pour des concerts avec orchestre en 2023, s'est produite à Paris en récital en 2024 ou encore à New-York et Washington en 2025 en tant que lauréate de la French-American Piano Society. En décembre 2025, elle joue pour la première fois en soliste à Paris dans un concerto de Mozart avec l'ensemble Érable. Pendant l'année 2025, Félicité fonde avec cinq amis une association avec laquelle ils créent les festivals des Songes Musicaux dont l'un prend place dans sa ville d'origine. Elle est soutenue pendant son master au Cnsm par le fonds Kriegelstein ainsi que la fondation Patrick&Ute Petit.

Célia Garetti-Nicole

Née en 2003, Célia Garetti-Nicole commence le violoncelle à l'âge de 6 ans dans la classe de Jacques Perrone au Conservatoire de Menton. Trois ans plus tard elle est admise avec bourse complète à la Yehudi Menuhin School près de Londres, où elle étudie avec Bartholomew LaFolette. Cependant, en 2013 elle rencontre Ivan Monighetti à Bâle qui deviendra son professeur.

Entre 2013 et 2018 elle gagne plusieurs prix dans différents concours internationaux, notamment un premier prix dans le concours Entrada à Genève en 2013, un premier prix dans le Concours Suisse Jeunesse Musicale en 2014, ainsi qu'un troisième prix et un premier prix avec félicitations lors du concours russe Crescendo en 2015 et 2017. En 2016, elle joue aux côtés de Sol Gabetta et Ivan Monighetti lors de l'édition du prestigieux festival Solsberg à Olsberg, Suisse.

Elle participe à plusieurs Masterclass, notamment avec Thomas Carroll à Londres, Martti Rousi lors de l'édition 2019 de Music With Masters à Pistoia en Italie, la Voksenåsen Academy d'Oslo avec Torleif Thedeen et Hélène Dautry, ou encore Alban Gerhardt, Kian Soltani, Frans Helmerson et Sol Gabetta à Madrid.

En 2020 elle est admise avec une bourse complète pour étudier à l'Escuela Superior de Musica Reina Sofia à Madrid, dans la classe d'Ivan Monighetti et Mikolaj Konopelski où elle y étudie aussi la musique de chambre avec Marta Gulyas et Heime Müller. C'est dans cette école qu'elle rencontre la pianiste Mariam Chitanava avec qui elle forme maintenant un duo, jouant ensemble en Espagne, France et Suisse. Avec l'orchestre symphonique Freixenet de l'école elle part régulièrement en tournée sous la direction du maestro Andres Orozco Estrada, notamment à Bratislava (Slovaquie), Budapest (Hongrie), Santander et Cordoba (Espagne), et dans la magnifique salle du Musikverein à Vienne (Autriche).

En Novembre 2024 elle participe à la première européenne de la compositrice Américaine Inti Figgis Vizueta, en collaborant avec l'Ensemble Connect du Carnegie Hall de New York. Elle retourne à New York en novembre 2025 pour jouer au Carnegie Hall avec Renaud Capuçon et Andres Orozco Estrada.

En mai 2025 elle est admise à l'Académie Jaroussky dans la classe d'Anne Gastinel afin de continuer à se perfectionner auprès de la violoncelliste et pédagogue française. Elle fonde aussi le festival de musique de chambre Accords en Valromey dont la première édition aura lieu en août 2026.

Elle joue sur un magnifique violoncelle Justin Derazey, généreusement prêté par Pierre Dreyfus et récemment restauré par l'Atelier Saumagne.

TRIO DUMAS

FRANCE / JAPON

David Forest, violon
Clémence Mebsout, violoncelle
Ayaka Matsuda, piano



Formé en 2025, le trio Dumas est composé de David Forest au violon, Clémence Mebsout au violoncelle et Ayaka Matsuda au piano. Tous trois diplômés du CNSMD de Paris, les musiciens partagent déjà plusieurs années d'amitié et de projets musicaux communs au moment de fonder ce nouvel ensemble.

Passionnés par la musique de chambre, ils souhaitent explorer au sein de leur trio des répertoires aussi éclectiques que possibles, à l'image de la polyvalence artistique qui les caractérise individuellement.

Le Trio Dumas est lauréat du Concours de musique d'ensemble de la FNAPEC en 2026.

TRIO ELSA

FRANCE

Marie Delaunay- Quenechdu, violon

Ismaël Lafitte, violoncelle

Alma Chaumeille, piano



Alma Chaumeille (piano), Marie Delaunay-Quenechdu (violin) et Ismaël Lafitte (viola) se rencontrent au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon en 2024. Animés par un amour commun de la musique de chambre, liés par un même désir de décryptage, lecture et relecture, ils décident de travailler ensemble, avec pour ambition de mettre sur le devant de la scène des œuvres oubliées, au même titre que le répertoire déjà apprécié et connu du grand public. Tous trois, ils forment le trio Elsa, et explorent avec curiosité et enthousiasme ces œuvres à (re)connaître.

TRIO PARRHÈSIA

FRANCE

Alcide Menetrier, violon

Irène Jolys, violoncelle

Melvil Chapoutot, piano



La Parrhèsie désigne l'obligation de transmettre sa vérité la plus profonde et c'est derrière ce terme que le Trio Parrhèsia a choisi d'exister en musique.

Basé à Paris, ce trio avec piano s'est forgé une identité musicale claire, développée auprès de Gabriel Le Magadure du Quatuor Ebène, du Quatuor Modigliani et de Vincent Coq du Trio Wanderer.

Le Trio Parrhèsia fonde plusieurs festivals en France et se produit à travers l'Europe, autour de programmes mêlant création contemporaine et répertoire du XIXe siècle. Engagé dans une mission de médiation et de partage, il cherche à élargir le champ des émotions que peut offrir un concert, à la rencontre des publics les plus variés.

Lauréat du concours international de Vilnius et de la bourse Île-de-France « Forte », résident ProQuartet et lauréat Banque Populaire, le trio prépare actuellement la sortie de son premier album.

Il joue un violon Antoniazzi de mécénat privé ainsi qu'un violoncelle Tononi prêté par la fondation A&J Beare London.

TRIO RINALDO

ITALIE

Léonardo Ricci, violon
Rebecca Ciogli, violoncelle
Lorenzo Rossi, piano



Lauréat de la 44e édition du Premio Abbiati (prix Piero Farulli récompensant le meilleur ensemble émergent), le Trio Rinaldo s'est produit dans des institutions et festivals prestigieux tels que I Concerti del Quirinale, Trani InOnda et La stanza della musica, diffusés en direct sur Rai Radio 3 ; le Chigiana Summer Festival et Asolo Musica, Classiche Forme, le Festival delle Nazioni, l'ER Festival, ainsi que dans les Instituts culturels italiens de Prague et de Cracovie, au Pałac Biskupa Erazma Ciołka à Cracovie et au Lisinski Hall de Zagreb.

Parmi les distinctions reçues par l'ensemble figurent le troisième prix du Xe Concours Stasys Vainiūnas à Vilnius et le Grand Prix du Dragon International Competition, qui sera suivi d'une tournée en Chine en 2026.

Le Trio a également été sélectionné comme « Britten Pears Young Artist 24–25 », lui permettant de participer à une résidence artistique comprenant deux concerts dans la prestigieuse Jubilee Hall d'Aldeburgh, ainsi que des sessions de travail avec James Baillieu, le Heath Quartet, Isabel Charisius, Elena Urioste et Melissa White.

QUATUOR AEGON

FRANCE

Marie Delaunay- Quenechdu, violon

Julie Hermer, violon

Alice Valognes, alto

Noémie Malochet-Breuilh, violoncelle



Formé au Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon (CNSMDL), le Quatuor Aegon réunit Marie Delaunay-Quenechdu et Julie Hermer au violon, Alice Valognes à l'alto et Noémie Malochet-Breuilh au violoncelle.

Musiciennes au début de carrière prometteur, elles s'illustrent individuellement au sein de prestigieuses formations ainsi qu'en solistes et chambristes. Fortes d'expériences éclectiques, elles concilient carrières individuelles et commune pour explorer le monde exigeant mais somptueux du quatuor à cordes. Leur talent les conduit déjà sur de nombreux festivals et récitals en France.

Le Quatuor Aegon continue de se former au plus haut niveau en intégrant en 2024 un master de musique de chambre au CNSMDL dans les classes de Yovan Markovitch et Agnès Sulem, cursus qui leur ouvre aussi des classes de maîtres prestigieuses durant deux années, ainsi que des concerts dans des hauts lieux culturels tels que l'Auditorium de l'Orchestre National de Lyon ou l'Opéra de Lyon.

Parallèlement à leur exploration du grand répertoire, les musiciennes du Quatuor Aegon s'attachent à mettre en lumière des œuvres méconnues, notamment celles de compositrices et de compositeurs oubliés ou moins souvent joués, comme Madeleine Dedieu-Peters, Germaine Tailleferre, ou Mieczyslaw Weinberg. Sensibles à la richesse de ces répertoires encore trop peu diffusés, elles s'engagent dans une démarche de redécouverte et de transmission, qu'elles souhaitent approfondir dans leurs futurs projets.

QUATUOR MAGENTA

FRANCE / POLOGNE / CANADA

Elena Watson-Perry, violon

Ida Derbesse, violon

Claire Pass-Lanneau, alto

Fiona Robson, violoncelle



Désigné comme “un modèle d'exigence technique, d'élégance et d'excellence musicale” (Emmanuelle Giuliani, La Croix 2024), le Quatuor Magenta est un quatuor à cordes français basé à Paris. Caractérisé par son son généreux et son énergie contagieuse, il évolue aussi bien sur les scènes les plus prestigieuses qu'auprès de publics éloignés dans différents formats. Adeptes des répertoires contemporains, il crée sa première commande à la Philharmonie de Paris lors de la Biennale des quatuors à cordes 2026 : *La Jeune Fille* de Raphaël Merlin est désormais disponible sur toutes les plateformes. Le Quatuor Magenta défend aussi le répertoire des compositrices, et aime faire dialoguer des œuvres méconnues avec les quatuors acclamés du répertoire dans ses programmes de concert. Grand résident ProQuartet, résident à la fondation Singer-Polignac, il joue sur le « quatuor de Vougeot » fait par Stefan Peter Greiner et prêté par le fonds instrumental « Musique et vin au Clos-Vougeot ».

■ LE MEMBRES DU JURY

Au-delà de la performance musicale, le jury sera attentif à la pertinence des choix artistiques, à la qualité des œuvres proposées et à l'engagement des ensembles dans la découverte de répertoires moins connus. La composition du jury veille également au respect de la parité femmes-hommes.

CLAIRE BODIN DIRECTRICE DU CENTRE PRÉSENCE COMPOSITRICES

Présidente du jury

Directrice du Centre de ressources et de promotion Présence Compositrices et claveciniste de formation, Claire Bodin se consacre depuis près de quinze ans à la mise en valeur de la création musicale des femmes dans le domaine de la musique classique. Elle a créé en 2011 le festival Présences Féminines, seul festival sur le territoire français ayant pour ligne artistique exclusive l'exploration des œuvres des compositrices de tous temps et nationalités. Dans le cadre de son travail elle anime régulièrement des ateliers, participe à des colloques, donne de nombreuses conférences et est à l'origine de la création de Demandez à Clara, une base de données unique au monde ayant pour objectif de faciliter l'accès aux œuvres des compositrices. En 2017, elle publie aux éditions de la Nerthe un carnet d'entretiens consacré à la compositrice Camille Pépin et son premier roman *Le fil d'Adrienne* est publié en juin 2021 aux éditions Vérone. Au titre de son engagement en faveur des compositrices, Claire Bodin reçoit en 2023, le titre de Chevalière des Arts et des Lettres et en 2024, le Prix de la Commission nationale des droits des femmes de la Grande Loge Féminine de France.

FRÉDÉRIC ROELS DIRECTEUR DE L'OPÉRA GRAND AVIGNON

Frédéric Roels inscrit son parcours dans un dialogue constant entre texte et musique, au croisement du théâtre, de la musique et de l'opéra. Formé à l'INSAS de Bruxelles, il fonde sa compagnie Prospéro & Cie et met en scène des œuvres de Shakespeare, Maeterlinck, Eschyle ou encore Charles Plisnier. À l'Opéra Royal de Wallonie, il collabore étroitement avec Claire Servais pendant plus de dix ans, signe des dramaturgies et met en scène plusieurs productions, tout en développant une activité d'éclairagiste et d'auteur. De 2009 à 2017, il dirige l'Opéra de Rouen Normandie, où il impulse une politique ambitieuse en faveur de la création, des jeunes artistes et du développement des publics, notamment à travers l'opéra participatif. Il y poursuit également son activité de metteur en scène et de librettiste. Directeur d'Opéra Grand Avignon depuis 2019, il y développe une programmation ouverte et inventive, marquée par la création, la transmission et l'accessibilité, tout en poursuivant son travail de metteur en scène en France et à l'international.

EDITH CANAT DE CHIZY COMPOSITRICE

Edith Canat de Chizy est la première femme compositeur membre de l'Institut de France, élue en 2005 à l'Académie des Beaux-Arts qu'elle préside en 2017. Son catalogue compte actuellement plus de 120 œuvres (symphoniques, concertantes, vocales et musique de chambre). Licenciée en Histoire de l'Art et Philosophie, violoniste de formation, elle étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où elle obtient six premiers prix, dont celui de composition. Initiée à la musique électroacoustique dans le cadre du Groupe de Recherches Musicales, elle fait l'apprentissage de l'électronique au sein de l'IRCAM où elle compose deux œuvres mixtes, *Over the sea* (2012), créée au Festival Manifeste de l'Ircam, et *Visio* (2016) au Festival Présences de Radio-France, suivies d'*Arcanes* (2021), réalisée au CIRM et de *L'Ombre* (2025), spectacle chorégraphique en réalité mixte sur une musique pour percussion et électronique donné en ouverture du Festival Manifeste 2025 avec Blanca Li. Ces expériences ont eu une répercussion importante sur son écriture. Après avoir dirigé deux conservatoires, elle a enseigné la composition au CRR de Paris de 2007 à 2017. Ses œuvres, commandées et créées par des institutions et des ensembles prestigieux (Orchestre de Paris, Radio-France, le BBCSO, l'Ircam...) lui ont valu de nombreux prix dont celui de la Tribune Internationale des Compositeurs attribué par l'Unesco en 1990, le Grand Prix de la Musique Symphonique de la SACEM en 2004, le Prix du Président de la République de l'Académie Charles Cros en 2016 pour l'ensemble de son œuvre et le Prix Musique SACD en 2021. Lauréate des « 100 femmes de culture 2023 », elle est Chevalier de la Légion d'Honneur, Officier de l'Ordre du Mérite et Commandeur des Arts et Lettres.

MICHAËL DIAN DIRECTEUR DE L'ESPACE CULTUREL DE CHAILLOL

Michaël Dian est né à Marseille. Pianiste, il a été formé par Pierre Barbizet. Après des études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il s'oriente vers la direction de projets culturels, désireux de conjuguer sa passion pour la musique et un engagement dans le champs des politiques publiques de la culture. Il est le fondateur du Festival de Chaillol et directeur de l'Espace Culturel de Chaillol aujourd'hui Scène conventionnée Art en territoire, dans les Hautes-Alpes. Depuis 2017, il est professeur associé au Département des Arts de l'Université Aix Marseille. En 2018, la Ministre de la Culture Françoise Nyssen lui a décerné le titre de Chevalier des Arts et des Lettres.

MARY ELLEN KITCHENS MUSICOLOGUE, CHEFFE D'ORCHESTRE

Mary Ellen Kitchens est musicologue, cheffe d'orchestre et spécialiste des archives sonores. Née aux États-Unis, elle s'installe à Munich après un passage par Paris. Elle a étudié la musicologie et les langues romanes aux États-Unis, en France et en Allemagne, notamment à Yale University, à la Sorbonne et à la Ludwig-Maximilians-Universität de Munich. Elle a longtemps travaillé pour la Bayerischer Rundfunk, où elle a dirigé les archives sonores de 2004 à 2015, puis le département de gestion des collections et de numérisation jusqu'en 2025. De 2004 à 2019, elle a également accompagné, comme consultante pour la Deutsche Welle Akademie, des projets de numérisation au Vietnam, au Népal, au Sri Lanka et au Burkina Faso. Parallèlement, Mary Ellen Kitchens développe une activité de cheffe d'orchestre et conçoit des programmes musicaux attentifs à la diversité des répertoires. Elle dirige notamment l'Orchesterverein Kempten, le Frauenorchesterprojekt Berlin, la Munich International Choral Society et le Regenbogenchor München. Son travail artistique met particulièrement en lumière la musique de compositrices, ainsi que de nouveaux formats de concert et des modèles d'inclusion. Depuis 2013, elle est membre du conseil d'administration de l'Internationaler Arbeitskreis Frau und Musik / Archiv Frau und Musik à Francfort-sur-le-Main, dont elle accompagne activement les projets en faveur de la recherche, de la transmission et de la visibilité des femmes dans la musique.

ANTONIO OYARZÁBAL PIANISTE

Antonio Oyarzábal est un pianiste espagnol installé à Londres, spécialisé dans la redécouverte des compositrices. Il a obtenu un Master ainsi qu'un Artist Diploma à la Guildhall School of Music & Drama de Londres. Il s'est produit dans les plus grandes salles britanniques, notamment au Wigmore Hall, au Barbican Hall, au Royal Albert Hall, au Cadogan Hall et au Conway Hall, ainsi qu'à l'Auditorio Nacional de Música de Madrid. Antonio a publié six albums salués par la critique. Ses séries La Muse oubliée et El Fin del Silencio ont reçu de nombreuses distinctions, parmi lesquelles le Melómano de Oro et le BBC Music Magazine Critic's Choice. Son enregistrement de l'intégrale des œuvres de chambre et pour piano de Madeleine Dring, réalisé pour Chandos Records avec Nicholas Daniel OBE et Amy Harman, a été unanimement salué et sélectionné comme Album de la semaine par BBC Radio 3. Musicien très actif, Antonio se produit régulièrement en récital, en solo comme en musique de chambre, sur les scènes internationales. Il est également invité comme soliste par de nombreux orchestres, notamment récemment par l'Orchestre national d'Espagne. Au cours de sa carrière, il a collaboré avec Nicholas Daniel OBE, Amy Harman, Fenella Humphreys, Stephan Loges, Denis Pascal, Matthew Jones, Jennifer Pike, Anthony Friend, Tom Hancox, Emma Halnan, Jenny Lewisohn, Andrew Marriner ainsi qu'avec des membres du Solas Quartet, entre autres. En reconnaissance de son engagement en faveur des œuvres méconnues de compositrices, Antonio Oyarzábal a été nommé ambassadeur de Donne UK, principale organisation britannique œuvrant pour la promotion des femmes dans la musique. Il travaille actuellement sur son projet de recherche Echoes from the British Isles, poursuivant ainsi sa mission de redécouverte et de valorisation du répertoire injustement oublié des compositrices.

ELSA GRETHER VIOLONISTE

Reconnue en France comme à l'international, la violoniste française Elsa Grether est l'invitée régulière de salles et festivals prestigieux : Carnegie Weill de New-York, Philharmonie de Berlin, Invalides et Salle Cortot à Paris, en récital aux Folles Journées de Nantes, Printemps des Arts de Monte-Carlo, Festival Présence Compositrices, Berlioz, Abbayes en Lorraine, Fontevraud, Flagey et Bozar à Bruxelles... En soliste avec orchestre, elle a interprété les concertos du répertoire, de Bach, Mozart à Beethoven, Brahms, Tchaïkovsky, Saint-Saëns, Sibelius, Prokofiev à Tomasi et Kurt Weill, avec l'Orchestre National de l'Armée de l'Air aux Invalides à Paris, les Orchestres Nationaux de Mulhouse, de Cannes, Les Siècles et la Jeune Symphonie de l'Aisne, Orchestre Symphonique de Briansk, Philharmonique du Liban. Ses 6 CDs, consacrés notamment à l'Intégrale de Maurice Ravel et à celle de Prokofiev, avec le pianiste David Lively, ainsi que Granada avec Ferenc Vizi, Kaléidoscope pour violon seul, Poème Mystique et French Resonance, ont été unanimement accueillis par la presse et le public (FFFF de Télérama, BBC Music Magazine 4 étoiles, 5 étoiles Classica, 4 et 5 Diapasons, Soleil de Musikzen, Gramophone, The Strad). Régulièrement invitée sur France Musique : François-Xavier Szymczak lui a consacré une émission dans « Les Essentiels », Aurélie Moreau dans « Stars du Classique » et elle est invitée de la Matinale de Jean-Baptiste Urbain, Lionel Esparza et Gabrielle Oliveira Guyon.

ALAIN MEUNIER VIOLONCELLISTE

Né à Paris en 1942, Alain Meunier étudie au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, où il obtient quatre Premiers Prix, notamment en violoncelle et en musique de chambre. Très tôt attiré par la musique de chambre et la création contemporaine, il mène une carrière internationale aux côtés d'artistes de nombreuses nationalités. Pédagogue reconnu, il enseigne au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon, puis au CNSMDP. Il a également dispensé un enseignement pendant plus de trente-cinq ans à l'Accademia Chigiana de Sienne, dirigé le Concours international de quatuor à cordes d'Évian puis de Bordeaux, et assuré la direction de la Scuola di Musica di Fiesole. Il enseigne aujourd'hui à l'Académie musicale universitaire d'Imola (Italie) et poursuit une activité discographique consacrée au répertoire pour violoncelle.

CHLOÉ MEYZIE CHEFFE D'ORCHESTRE

Cheffe d'orchestre, Chloé Meyzie mène une carrière en plein essor en France et à l'international. Pour la saison 2025-2026, elle est invitée par plusieurs orchestres nationaux et maisons d'opéra, parmi lesquels l'Orchestre National des Pays de la Loire, l'Orchestre National Avignon-Provence et l'Opéra de Limoges. Elle est également sélectionnée au Jette Parker Artists Programme du Royal Opera House de Londres, au programme Women Opera Makers du Festival d'Aix-en-Provence et au Taki Alsop Conducting Fellowship (États-Unis). Directrice musicale de l'Orchestre symphonique du Festival 1001 Notes et de l'Ensemble Instrumental de la Mayenne, elle défend aussi bien la création contemporaine que la redécouverte du patrimoine musical. Docteure en musique et musicologie, elle est diplômée de l'École Normale de Musique de Paris et de l'Université Paris-Sorbonne.

JÉRÔME GAY DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL GÉNÉRATION OPÉRA

Ayant une solide formation musicale, titulaire d'un master de politique culturelle de Paris Sorbonne, c'est d'abord en tant que contrebassiste que Jérôme Gay s'engage dans la vie musicale. Sa carrière prend une nouvelle direction en 2003 quand il est nommé Directeur général adjoint de l'Opéra de Toulon Provence Méditerranée puis directeur artistique. Il s'engage résolument pour l'Égalité dans la musique classique auprès de Présence Compositrices dont il est le directeur du label discographique. Il est actuellement délégué général de la plus importante association d'art lyrique en France : Génération Opéra.

❖ DES PRIX POUR FAIRE VIVRE LE RÉPERTOIRE AU-DELÀ DU CONCOURS

Dans le monde de la musique classique, les concours peuvent jouer un rôle d'accélérateur de carrière. Pour Présence Compositrices, ils peuvent également devenir un « accélérateur de répertoire » : permettre à de jeunes artistes de continuer à jouer les œuvres découvertes et défendues pendant le concours, et donner aux programmeurs et programmatrices l'occasion d'accueillir de nouvelles propositions artistiques.

Plusieurs prix et engagements de concerts seront remis à l'issue de la finale :

1ER PRIX : 5 000 €

2E PRIX : 3 000 €

3E PRIX : 2 000 €

PRIX DÉCOUVERTE : 1 000 €

Le Prix Découverte viendra récompenser un ensemble pour le choix d'une oeuvre ou pour l'entièreté d'un programme particulièrement cohérent et original. Cela peut-être par exemple le cas d'une oeuvre inédite de qualité ou d'un programme ayant fait l'objet de recherches musicologiques, etc.

PRIX DU PUBLIC : 1 000 €

Le Prix du public sera remis à l'issue d'un vote du public organisé lors de la finale.

❖ LES PRIX ATTRIBUÉS PAR NOS PARTENAIRES

Un prix spécial attribué par l'association Archiv Frau & Musik

PRIX ARCHIV FRAU & MUSIK : 1 000 €

Des prix sous la forme d'engagements de concerts :

OPÉRA GRAND AVIGNON

FESTIVAL PRÉSENCE COMPOSITRICES

FERME DE VILLEFAVARD EN LIMOUSIN

ESPACE CULTUREL DE CHAILLOL

FESTIVAL DE TOULON

FESTIVAL LE PIANO D'AULTERIBE

La liste de ces prix sous la forme d'engagements est susceptible d'évolution avec l'arrivée de nouveaux partenaires. Par ailleurs, un dossier reprenant les programmes des ensembles lauréats, ainsi que certains de ceux proposés en demi-finale, sera édité et diffusé à l'issue du concours, dans le but d'aider à la reprise de ces programmes.

◆ **DEMANDEZ À CLARA : UNE RESSOURCE AU SERVICE DES ARTISTES**

La préparation du concours s'inscrit dans le prolongement direct du travail mené par Présence Compositrices avec Demandez à Clara, sa plateforme consacrée aux compositrices et à leurs œuvres.

Les ensembles peuvent y trouver de nombreuses œuvres correspondant aux formations mises à l'honneur pour cette première édition.

Chaque édition du concours a également vocation à enrichir les ressources associées aux formations programmées et, lorsque cela est possible, Présence Compositrices accompagne les candidates et candidats dans l'accès aux partitions.

Cette articulation entre recherche, interprétation, transmission et diffusion est au cœur de la démarche de Présence Compositrices : pour qu'une œuvre puisse retrouver une place dans le répertoire, encore faut-il qu'elle soit identifiée, accessible, jouée et entendue.

◆ **À PROPOS DU CENTRE PRÉSENCE COMPOSITRICES**

Créé en juin 2020, à l'issue d'un travail débuté en 2006, le Centre de ressources et de promotion Présence Compositrices propose un important panel d'actions et d'outils, à destination de l'ensemble du secteur de la musique classique, professionnel et amateur. Ses objectifs sont d'aider à la découverte des œuvres de compositrices de tous temps et nationalités et de faciliter l'accès à ces œuvres afin qu'elles puissent être régulièrement jouées, enseignées, programmées, enregistrées, etc.

Programmer, transmettre, diffuser et outiller représentent les quatre axes de travail de Présence Compositrices. Un champ d'action à 360° et des outils qui ont tous été pensés pour répondre et s'adapter aux besoins identifiés au fil des années.

■ INFORMATIONS PRATIQUES

PRÉSENCE COMPOSITRICES INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION

Première édition : formations de chambre à cordes frottées avec / ou sans piano

Du 28 octobre au 1er novembre 2026

A Avignon

Accueil des demi-finalistes

Mercredi 28 octobre à 17h00

Foyer de l'Opéra Grand Avignon

Demi-finale publique

Vendredi 30 octobre 2026 - 14h00

Amphithéâtre Mozart / Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon

Finale publique

Dimanche 1er novembre 2026 - 15h00

Grande salle / Opéra Grand Avignon

(Finale enregistrée et disponible en rediffusion sur notre chaîne YouTube et prix remis à l'issue de la soirée)

Informations et actualités

www.presencecompositrices.com

Instagram : [@presencecompositrices](https://www.instagram.com/presencecompositrices)

Facebook : [Présence Compositrices](https://www.facebook.com/PresenceCompositrices)

Linkedin : [Centre Présence Compositrices](https://www.linkedin.com/company/PresenceCompositrices)



RÈGLEMENT DU CONOURS



VERS LA PAGE CONOURS DE NOTRE SITE INTERNET



VERS LA PLATEFORME DEMANDEZ À CLARA



PRÉSENCE
COMPOSITRICES
RESSOURCES & PROMOTION

Contact presse

BETTINA SADOUX

bettina.sadoux@gmail.com / +33 (0) 6.72.82.72.67