

MASTER CLASS PRÉSENCE COMPOSITRICES

Airs d'opéra *et scènes lyriques de compositrices* France XIXe siècle

Introduction

Dédié à la promotion des compositrices de toutes époques et de toutes nationalités, le centre de ressources et de promotion Présence Compositrices conduit de nombreuses actions et met à disposition du réseau professionnel et amateur de la musique classique un très grand nombre de ressources, afin d'aider à la découverte des œuvres, d'en faciliter l'accès et d'inciter à leur programmation. Ressource majeure de Présence Compositrices et accessible gratuitement, la plateforme Demandez à Clara propose actuellement 2 234 fiches compositrices et 26 635 fiches œuvres, accessibles à partir de plus de 800 filtres et sous filtres de recherche.

Au titre de ses actions dédiées aux jeunes interprètes qu'il souhaite inciter à découvrir un répertoire encore trop peu présent dans les programmes des établissements d'enseignement musical, le Centre Présence Compositrices organise des master class dont certaines sont accueillies par le Conservatoire Les Lilas-Romainville.

À l'occasion du partenariat conclu entre les éditions Symétrie et le Centre Présence Compositrices, deux volumes intitulés « *Airs d'opéra et scènes lyriques de compositrices - France XIXe siècle* » paraissent en juillet 2026. L'un est destiné aux voix de femmes, l'autre aux voix d'hommes. Chacun comporte 11 airs, contextualisés par de courtes notices. Le travail musicologique a été réalisé par Florence Launay, éminente spécialiste des compositrices du XIXe siècle et Michael Cook, pianiste et chef d'orchestre.

Ces deux volumes permettent d'enfin appréhender un répertoire particulièrement méconnu et difficile d'accès pour le mettre à la portée des artistes lyriques qui pourront, dès lors, l'intégrer à leurs programmes de concours, auditions, concerts, etc.

Master class

Cette master class de quatre jours a pour objectif de faire découvrir l'intégralité des airs contenus dans les deux volumes. Afin d'explorer le plus grand nombre d'œuvres possibles, elle s'adresse à des chanteuses et chanteurs de très bon niveau dont les spécificités vocales seront complémentaires.

Le travail se fera d'une part sous la direction de Sophie Fournier – artiste lyrique et enseignante dans les conservatoires de Romainville et Montreuil – accompagnée par la pianiste cheffe de chant Héloïse Bertrand Oléari ; d'autre part avec la pianiste et cheffe de chant Delphine Dussaux.

Précision importante : ce stage est exclusivement dédié à la découverte et à la mise en contexte des airs proposés et non à un travail de technique vocale pure.

En parallèle, une intervention de Charlotte Ledru-Chandés, journaliste spécialisée en musique classique et autrice de nombreuses émissions sur le sujet, sera consacrée aux compositrices d'opéra en France au XIXe siècle.

Pour compléter cette formation et ouvrir de nouveaux horizons, la plateforme « Demandez à Clara » sera présentée sous l'axe du répertoire vocal lors d'un webinaire, et diverses ressources seront mises à disposition.

La master class se déroulera selon les modalités suivantes :

Dates : **19-20-21-22 octobre 2026**

Lieu : **Conservatoire Les Lilas-Romainville - site Nina Simone / 79 Av. du Président Wilson, 93230 Romainville**

Intervenantes



Sophie Fournier
Artiste lyrique et enseignante



Héroïse Bertrand Oléari
Pianiste et cheffe de chant



Delphine Dussaux
Pianiste et cheffe de chant



Charlotte Ledru-Chandés
Journaliste



Conditions d'accès

L'ensemble de la master class étant largement financé par le Centre Présence Compositrices, nous demandons aux personnes retenues de s'engager pleinement sur ces quatre jours de stage. La présence de toutes et tous est vivement souhaitée à l'ensemble des cours et interventions, et non pas uniquement lors du travail individuel. C'est une occasion unique de découvrir l'intégralité des deux volumes de l'anthologie et d'enrichir les connaissances contextuelles.

Niveau minimum requis : **cycle III**

Limite d'âge : **aucune**

Frais d'inscription : **aucun**

Frais de participation en cas de candidature retenue : **90 € dont 40 € à l'adhésion Clara du Centre Présence Compositrices.**

Important : l'important travail réalisé par les musicologues, le Centre Présence Compositrices et les éditions Symétrie demande à être soutenu et respecté. Pour cette raison, et afin de soutenir ce travail et lui permettre de perdurer, il est demandé à chaque participant·e d'acheter le volume d'airs correspondant à sa voix. Les photocopies ne seront pas acceptées lors du stage.

Dossier de candidature initiale

1. La fiche d'inscription complétée
2. Une photographie récente
3. Une courte biographie (maximum 1 000 signes)
4. Une courte lettre de motivation
5. Un enregistrement vidéo récent de qualité d'un air d'opéra français du XIXe. La date de l'enregistrement devra être mentionnée et ce dernier devra avoir été réalisé dans un délai maximum de 6 mois avant la date limite d'inscription.

Sélection des dossiers

Nombre de places : Il sera retenu 10 ou 11 personnes qui seront ensuite contactées pour finaliser leur inscription.

Date limite d'envoi : Les dossiers complets devront être renvoyés au plus tard le vendredi 18 septembre à minuit (heure française).

Mode d'envoi : Les documents et vidéos originaux devront être exclusivement envoyés par WeTransfer aux deux adresses simultanément : direction@presencecompositrices.com et communication@presencecompositrices.com

Objet du message : Les dossiers porteront en objet la mention : *Candidature Masterclass*.

Résultats : La publication des résultats se fera sur le site internet www.presencecompositrices.com et sur les réseaux sociaux (Instagram et Facebook) de Présence Compositrices le mercredi 23 septembre à partir de 16h.

Inscription définitive : l'inscription finale et le règlement des frais devront être effectués avant la date limite du vendredi 2 octobre à minuit (heure française).

Contenu artistique de la master class

Dans la mesure du possible, tous les airs des deux volumes de l'anthologie seront étudiés ou abordés.

En fonction des tessitures et couleurs vocales de chacun-e il est demandé d'apporter un, ou plusieurs, air (s) issu (s) des deux volumes.

Les airs devront être déjà appris, un travail plus approfondi se fera tout au long de ces quatre jours.

En fin de stage, un temps de restitution partagé permettra l'écoute de chacun des airs.

Planning

L'ensemble de la masterclass sera ouverte au public, dans la limite des places disponibles. Le planning indiqué ci-dessous est susceptible d'ajustements en fonction des besoins.

LUNDI 19 OCTOBRE

9h30-10h30 : accueil des stagiaires – contextualisation du projet

10h30-13h : travail avec Sophie Fournier accompagnée par Héloïse Bertrand-Oleari

13h : pause déjeuner

14h-16h : travail avec Sophie Fournier accompagnée par Héloïse Bertrand-Oleari

16h : pause

16h30-18h : intervention de Charlotte Ledru Chandès

MARDI 20 OCTOBRE

9h30 : accueil

10h-12h30 : travail avec Sophie Fournier accompagnée par Héloïse Bertrand-Oleari

12h30 : pause déjeuner

13h30-16h : travail avec Sophie Fournier accompagnée par Héloïse Bertrand-Oleari

16h : pause

16h30-18h : travail avec Sophie Fournier accompagnée par Héloïse Bertrand-Oleari

MERCREDI 21 OCTOBRE

9h30 : accueil

10h-13h : travail avec Delphine Dussaux

13h : pause déjeuner

14h-16h : travail avec Delphine Dussaux

16h : pause

16h30-18h : travail avec Delphine Dussaux

JEUDI 22 OCTOBRE

9h30 : accueil

10h-13h : travail avec Delphine Dussaux

13h : pause déjeuner

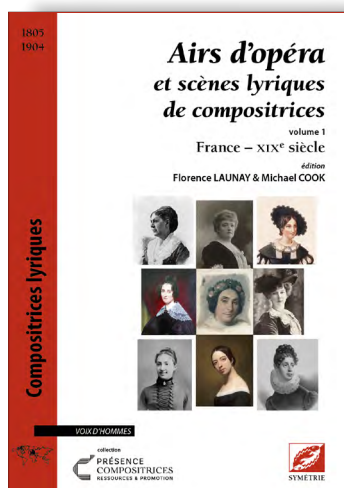
14h-15h30 : travail avec Delphine Dussaux

15h30 : pause

16h-18h : présentation de l'intégralité des airs travaillés devant l'ensemble des stagiaires

ACCÉDER AU FORMULAIRE D'INSCRIPTION INITIALE

Cliquer ici



Airs d'opéra et scènes lyriques de compositrices

France XIXe siècle

Florence Launay et Michael Cook
Partition pour voix d'hommes
vol. 1

Publié en partenariat avec Présence Compositrices / Sortie Juillet 2026

PRÉ-COMMANDER

**Cliquer ici pour recevoir la newsletter du Centre
Présence Compositrices et ne rien manquer de nos annonces et actualités**

Retrouvez nous sur Facebook et Instagram



WWW.PRESENCECOMPOSITRICES.COM

Pour toutes informations : **contact@presencecompositrices.com**