



## **Valse Suisse n°2** de **Julie Fondard**

France



pour **Guitare**  
**Cycle 3**

Œuvre composée en **1839**  
Durée : **2 minutes 30**  
Édition ancienne :  
Quesnel, Paris

### **CARACTÉRISTIQUES MUSICALES**



Cette **valse** suit une des formes courantes des valse de salon : elle s'ouvre sur une introduction (ici de 24 mesures), puis le corps principal de la pièce se compose de quatre thèmes (chacun structuré en sections de 8+8 mesures qui modélisent le pas de danse), et elle se conclue par un "thème-coda" de 16 mesures. L'œuvre s'inscrit stylistiquement dans la période de transition entre le classicisme et le romantisme. Cette écriture reflète clairement l'influence de l'enseignement de Sor sur Julie Fondard.

### **INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE**



#### **Technique instrumentale :**

- ▶ Pièce polyphonique
- ▶ Travail de la virtuosité
- ▶ Déplacement sur tout le manche
- ▶ Fluidité et précision dans les changements de position
- ▶ Tenues des différentes voix
- ▶ Techniques main gauche : Barrés, Harmoniques, liaisons ascendantes et descendantes
- ▶ Technique main droite : Accords arpégés / accords plaqués
- ▶ Travail d'équilibre des voix

#### **Musicalité / Culture musicale :**

- ▶ Reconnaître les lignes mélodiques et les mettre en valeur
- ▶ Travail général du legato
- ▶ Travail du mouvement rythmico-mélodique de la valse
- ▶ Comprendre la mélodie et l'harmonie
- ▶ Exécuter les nombreuses indications de nuances

### **CONTEXTE HISTORIQUE DE L'ŒUVRE**



Durant la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, la guitare est un instrument très prisé dans les salons bourgeois et aristocratiques. On l'apprécie pour son intimité, son élégance et sa capacité à accompagner le chant et les danses. Cette valse a été composée pour ces salons.

### **LEXIQUE**



**Valse :** Composition musicale caractérisée par une mesure à trois temps. C'est l'accompagnement d'une danse de salon élégante, basée sur un mouvement de rotation.

## ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES



**Julie Fondard** était une musicienne française du XIX<sup>e</sup> siècle, reconnue comme guitariste, compositrice, professeure et graveuse, qui a partagé sa carrière entre Paris et l'Angleterre. Elle fut l'élève de Fernando Sor, qui lui dédia une œuvre, et elle se distingua par la qualité et la virtuosité de ses compositions pour guitare.

## COMPOSITEUR·RICES DE LA MÊME ÉPOQUE

Hector Berlioz  
(1803-1869)

Louise Farrenc  
(1804-1875)

Robert Schumann  
(1810-1856)

Loïsa Puget  
(1810-1889)

# M<sup>ME</sup> JULIE FONDARD

— ÉLÈVE DE SOR —

Nom sur partition



## POUR ALLER PLUS LOIN

Il existe une *Valse suisse n°1* qui partage les mêmes caractéristiques musicales que la n°2 quant à sa forme et son style compositionnel. Notons cependant que dans la *Valse n°1*, Julie Fondard introduit une scordature de la 5<sup>ème</sup> corde en Sol. L'auteure a par ailleurs réalisé elle-même la transcription pour piano de ses deux valses suisses. Ces informations détaillées sont accessibles via la base de données *Demandez à Clara*.

« Madame Fondard, une jeune femme résidant actuellement à Cheltenham, a joué un concerto à la guitare et chanté une Romance Guerrière, s'accompagnant de cet instrument, dont elle semble être une parfaite maîtresse. »  
*Cheltenham Chronicle* (1834)



Enregistrement  
par un·e élève



Signature autographe de Julie Fondard



DEMANDEZ À CLARA !

Toutes les fiches  
sont disponibles sur  
*Demandez à Clara*

Fiche compositrice  
Fiche œuvre



PRÉSENCE  
COMPOSITRICES  
RESSOURCES & PROMOTION

Rédaction :  
**Antonin Vercellino**

Édition :  
**Centre Présence  
Compositrices**