



***The Piper of Dreams,* opus 12b de Ruth Gipps**

(1921-1999) Royaume-Uni

pour **Hautbois**
Milieu de cycle 2



Œuvre composée en **1940**
Durée : **4 minutes**
Emerson Edition

CARACTÉRISTIQUES MUSICALES



Dans un style modal et pastoral inspiré de l'esthétique de la musique populaire traditionnelle anglaise (folk), la pièce évoque une atmosphère onirique. S'inscrivant dans la **musique à programme**, son intérêt repose sur le déploiement organique des mélodies qui, malgré la division en sections thématiques, s'entremêlent sans rigueur formelle. Ce type d'écriture rend l'œuvre exigeante pour l'élève car la réussite de la narration musicale dépend de son interprétation et de la compréhension globale du récit.

CONTEXTE HISTORIQUE DE L'ŒUVRE



La pièce s'inspire du tableau *The Piper of Dreams* de l'artiste britannique Estella Canziani (1887-1964). Cette peinture onirique est devenue un symbole de réconfort pour les soldats de la Première Guerre mondiale. Coïncidence historique : Gipps a composé sa pièce en 1940, au début de la Seconde Guerre mondiale. Dédiée à la hautboïste et amie Marion Brough qui en a assuré la création, cette œuvre est la première des 17 compositions de son catalogue incluant le hautbois (en solo, musique de chambre, ou concerto).

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE



- ▶ Écriture idiomatique (compositrice hautboïste) et ambitus étendu (Sib2 à Fa5).
- ▶ Qualité du legato : précision digitale et homogénéité pour la continuité de la ligne.
- ▶ Grands intervalles (jusqu'à 2 octaves, liés/détachés) : gestion du soutien et de la vitesse d'air.
- ▶ Expressivité : varier les ambiances selon le matériau thématique.
- ▶ Approche extra-musicale : s'initier à la composition d'après une œuvre picturale.

LEXIQUE



Piper : Désigne un joueur de flûte ou de cornemuse. Dans la tradition, le Piper est une figure mythique ou féerique réputée pour son pouvoir de charmer et d'inspirer l'imagination avec sa musique, à l'image de la célèbre légende du joueur de flûte de Hamelin.

Musique à programme : Œuvre instrumentale qui s'inspire d'un élément extramusical (tel qu'un tableau, un récit, ou un concept) pour en évoquer l'atmosphère ou la scène. Elle s'oppose à la musique dite «pure» dont l'intérêt réside principalement dans son langage musical et sa forme.

ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES



Ruth Gipps est une compositrice (élève de Vaughan Williams), cheffe d'orchestre, brillante pianiste et hautboïste (membre du City of Birmingham Symphony Orchestra). Confrontée aux préjugés contre les cheffes d'orchestre, elle fonde ses propres ensembles (Chanticleer Orchestra et le London Repertoire Orchestra) et devient en 1957 la première femme à diriger un orchestre au prestigieux Royal Festival Hall. Fervente défenseuse de la musique tonale, elle laisse une œuvre conséquente ancrée dans la tradition romantique et pastorale anglaise, notamment cinq symphonies et une série remarquable d'œuvres concertantes.

« J'écris la musique naturellement, pour exprimer quelque chose, et je suis beaucoup plus préoccupée par le quelque chose que par les moyens d'expression... La musique n'existe que dans un seul but – faire ressentir à l'auditeur l'ambiance de l'histoire et le sens des mots. »

« A Personal Credo » publié dans le journal *Composer* en 1975

« Je sais que je suis une vraie compositrice ; peut-être qu'ils ne s'en rendront compte que lorsque je serai morte. »



Piper of Dreams d'Estrella Canziani



DEMANDEZ À CLARA !

Toutes les fiches
sont disponibles sur
Demandez à Clara

Fiche compositrice
Fiche œuvre

COMPOSITEUR·RICES DE LA MÊME ÉPOQUE

Ralph Vaughan Williams
(1872-1958)

Elizabeth Maconchy
(1907-1994)

Benjamin Britten
(1913-1976)

Thea Musgrave
(1928)



POUR ALLER PLUS LOIN

Agatha Christie
(écrivaine, 1890-1976)

Leon Goossens
(hautboïste, professeur
de Ruth Gipps, 1897-1988)

Laurence Olivier
(acteur, 1907-1989)

Margaret Thatcher
(femme d'État, 1925-2013)

David Hockney
(peintre, 1937)



Enregistrement
par un·e élève



PRÉSENCE
COMPOSITRICES
RESSOURCES & PROMOTION

Rédaction :
Laetitia Cottave

Édition :
**Centre Présence
Compositrices**