



PRÉSENCE  
COMPOSITRICES  
RESSOURCES & PROMOTION



## **Summer's Lease – Variations for solo oboe : I. Morning** de Mary Chandler

(1911-1996) Royaume-Uni

pour **Hautbois**  
**Fin de cycle 2**



Œuvre composée en **1981**  
Durée : **2 minutes**  
Clifton Edition

### CARACTÉRISTIQUES MUSICALES



Première pièce d'un triptyque évoquant avec mélancolie la fin de l'été : l'éveil progressif du matin avec des chants d'oiseaux, la langueur typique de l'après-midi d'une chaude journée puis le déclin du jour avec l'endormissement des bruits de la nuit. Des chants d'oiseaux imprègnent *Morning*, avec des groupes de notes répétées staccato, de courts passages liés en sauts et des trilles devenant plus insistants à mesure que le jour se lève.

### INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE



- ▶ Pièce composée par une hautboïste : écriture idiomatique pour le hautbois.
- ▶ Initiation à la musique descriptive : la perte des repères tonals habituels oblige l'élève à construire sa propre narration, trouver ses propres images et à structurer son interprétation en s'appuyant sur l'organisation des motifs, des nuances et de leurs variations dans la répétition.
- ▶ Qualité du legato et d'une ligne mélodique liée et homogène, quelle que soit la difficulté des intervalles (conjoints ou sauts d'octave) et des altérations.
- ▶ Analyser comment représenter en musique une inspiration littéraire : initiation à la composition à partir d'une idée extramusicale.

### CONTEXTE HISTORIQUE DE L'ŒUVRE



Composée alors qu'elle avait plus de 70 ans, *Summer's Lease* se situe à la fin de la carrière prolifique de Mary Chandler et constitue sa toute dernière pièce pour hautbois (solo ou concertant). Contrairement à la plupart de ses autres œuvres, souvent des commandes ou des pièces dédiées à ses proches ou ses étudiants, celle-ci fut écrite pour son propre plaisir.. À noter que la compositrice a laissé un riche catalogue pour son instrument, comprenant notamment trois concertos pour hautbois (dont un pour hautbois d'amour) et plus d'une vingtaine d'œuvres de musique de chambre avec hautbois. Le titre fait référence au Sonnet n°18 de William Shakespeare, un possible écho à son passé d'étudiante et d'enseignante de littérature anglaise.

### LEXIQUE



**Lease (bail)** : Terme symbolique désignant un contrat de durée éphémère. Associé à l'été, il transforme la saison (symbole de plénitude) en un bien temporaire soumis à une fin imminente. Cette subtilité du titre suggère que l'œuvre ne célèbre pas l'été, mais introduit la thématique de la finitude et du pressentiment du déclin. Dans le Sonnet 18, Shakespeare affirme que son art, et non la nature, peut conférer une beauté supérieure et un "éternel été" à l'être aimé, échappant ainsi à la brièveté du bail.

## ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES



Figure centrale de la vie musicale britannique, **Mary Chandler** fait partie dès 1944 du City of Birmingham Orchestra (hautbois et piano solo). Compositrice prolifique de style néoclassique et lyrique, elle est l'auteure d'une centaine d'œuvres, dont de nombreuses pièces pédagogiques pour instruments à vent. Très active au sein de la *Society of Women Musicians*, elle se consacre entièrement à la composition après une carrière dans l'enseignement (anglais et éducation musicale), bien que son œuvre soit restée peu reconnue de son vivant.

« Miss Chandler est une compositrice, pas juste une musicienne d'exécution s'aventurant imprudemment dans un domaine adjacent... »  
The Birmingham Post, juillet 1946

## COMPOSITEUR·RICES DE LA MÊME ÉPOQUE

Ralph Vaughan Williams (1872-1958)  
Elizabeth Maconchy (1907-1994)  
Benjamin Britten (1913-1976)  
Ruth Gipps (1921-1999)



## POUR ALLER PLUS LOIN

Virginia Woolf (écrivaine, 1882-1941)  
Barbara Hepworth (sculptrice, 1903-1975)  
Winston Churchill (homme d'État, 1874-1965)  
Leon Goossens (hautboïste, professeur de Mary Chandler, 1897-1988)  
Laurence Olivier (acteur, 1907-1989)

Les quatre premiers vers du Sonnet 18 :  
*Shall I compare thee to a Summer's day?  
Thou art more lovely and more temperate:  
Rough winds do shake the darling buds of May,  
And Summer's lease hath all too short a date...*  
Vais-je te comparer à un jour d'été ?  
Mais tu as plus de charme et plus de douceur,  
Car les bourgeons de mai, si tendres,  
d'après vents  
Les malmènent encore,  
Et l'été est un bail de durée trop brève.  
[Traduction d'Yves Bonnefoy, *Les Sonnets*, Éditions Gallimard, collection Poésie]

Summer's Lease manuscrit



Mary Chandler jouant du hautbois



Rédaction :  
**Laetitia Cottave**  
Édition :  
**Centre Présence Compositrices**

