



March funebre de **Catharina Pratten**

(1824-1895) Allemagne



pour **Guitare**
Cycle 2

Œuvre composée en **1859**
Durée : **2 minutes**
Édition ancienne :
Boosey & Sons, Londres

CARACTÉRISTIQUES MUSICALES



Cette **March Funebre**, indiquée *Largo*, est structurée en trois parties distinctes, s'écartant ainsi du modèle formel classique des marches (ABA). Elle est typique du style compositionnel de Catharina Pratten, marqué par un lyrisme expressif et une écriture très idiomatique pour l'instrument.

CONTEXTE HISTORIQUE DE L'ŒUVRE



Le premier ouvrage didactique de Catharina Pratten, fut *Guitar School*, publié en 1859 à Londres. Cette méthode complète contient 236 exercices et études, incorporant des arrangements, des pièces de divers compositeurs, ainsi que ses propres créations, dont la *March Funebre*.

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE



Technique instrumentale :

- ▶ Pièce polyphonique
- ▶ Déplacement sur tout le manche
- ▶ Fluidité et précision dans les changements de position
- ▶ Demi-barrés
- ▶ Travail d'équilibre des voix
- ▶ Travail général du legato

Musicalité / Culture musicale :

- ▶ Reconnaître les lignes mélodiques et les mettre en valeur
- ▶ Mélodies principales soit à la basse, soit à la voix supérieure, soit dans les voix internes
- ▶ Maîtriser le tempo lent
- ▶ Affiner l'expressivité

LEXIQUE



Marche Funèbre : Pièce musicale lente et solennelle, caractérisée par une mesure binaire au rythme grave et marqué. Son rôle est d'accompagner les rituels ou processions funéraires.

Manuscrit autographe de Sadness



ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES



Catharina Josepha Pelzer fut une enfant prodige de la guitare, qui commença sa carrière de concertiste en Angleterre dès 1828 avant d'y émigrer avec sa famille en 1829. Après s'être établie à Londres en 1849, elle devint une professeure de guitare extrêmement influente, comptant parmi ses élèves les Princesses Louise et Beatrice, filles de la Reine Victoria. Reconnue pour ses méthodes didactiques progressives comme *Guitar School* et *Learning the Guitar Simplified*, elle dédia sa vie à la guitare.

COMPOSITEUR·RICES DE LA MÊME ÉPOQUE

Pauline Viardot
(1821-1910)

Clémence de Grandval
(1828-1907)

Johannes Brahms
(1833-1897)

Georges Bizet
(1838-1875)



POUR ALLER PLUS LOIN

Catharina Pratten a composé de nombreuses œuvres pour guitare seule, mais aussi pour la musique de chambre (avec piano, voix ou en duo de guitares, par exemple). Son catalogue couvre tous les niveaux, de la pièce pédagogique simple à l'œuvre de concert complexe. Ces informations détaillées sont disponibles dans la base de données *Demandez à Clara*.

« Je suppose qu'aucun artiste n'a jamais été aussi dévoué à un instrument que Madame Pratten l'était à la guitare [...]. Son ambition n'a jamais été de mettre son instrument favori au premier plan devant tous les autres : elle connaissait les capacités de son instrument, et elle connaissait ses défauts. Pour elle, il avait le pouvoir d'exprimer ses sentiments comme aucun autre médium ne le pouvait, et assurément, le critique de guitare le plus sceptique a dû être fasciné par sa manière de jouer. »

Frank Mott Harrison (1899)

En tête de *Guitar School*

Madame R. Sidney Pratten's
GUITAR SCHOOL.
Containing
TWO HUNDRED & THIRTY SIX EXAMPLES.



Enregistrement
par un-e élève




**PRÉSENCE
COMPOSITRICES**
RESSOURCES & PROMOTION

Rédaction :
Antonin Vercellino

Édition :
**Centre Présence
Compositrices**



DEMANDEZ À CLARA !

Toutes les fiches
sont disponibles sur
Demandez à Clara

Fiche compositrice
Fiche œuvre