



Le Bouquet de Bal de **Pauline Duchambge** (1776-1858) France



pour **Guitare**
Début de cycle 2

Œuvre composée en **1830**
Durée : **2 minutes**
Éditions Habanera

CARACTÉRISTIQUES MUSICALES



Ce morceau est un arrangement pour guitare seule d'une romance initialement pour voix et piano. La composition conserve la structure originale de la romance, comprenant une introduction, des sections couplet/refrain et une coda. L'œuvre date de l'apogée de la romance française, période de transition stylistique du Classicisme au Romantisme.

CONTEXTE HISTORIQUE DE L'ŒUVRE



Le Bouquet de Bal est l'une des œuvres de Pauline Duchambge qui a rencontré le plus de succès. Originellement pour voix et piano, l'œuvre est si populaire qu'elle fut adaptée pour différents instruments, dont la guitare seule en 1835 par le musicien Joseph Vimeux (1803-1847).

LEXIQUE



Romance de salon : Chanson sentimentale populaire au XIX^e siècle, avec un accompagnement à la guitare ou au piano et destinée à être chantée dans les salons bourgeois.

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE



Technique instrumentale :

- ▶ Demis barrés et barrés complets
- ▶ Accords arpégés / accords plaqués
- ▶ Travail d'équilibre des voix
- ▶ Déplacements sur le manche

Musicalité / Culture musicale :

- ▶ Pièce polyphonique avec mélodie et accompagnement
- ▶ Tenue rythmique des voix
- ▶ Mise en valeur mélodique
- ▶ Travail général du legato
- ▶ Travail du mouvement rythmico-mélodique de la valse

Extrait de la partition pour voix et guitare

LE BOUQUET DE BAL.
Paroles de M^r SCRIBE. Musique de M^{lle} DUCHAMBGE.
Accompagnement de Guitare par DEFRANCE.
N^o 323. Prix : 4^f
Chez J. MEISSONNIER, Éditeur et marchand de Musique, Rue Dauphine N^o 22.
Mouv. de Valse.

Guitare.

Vous partez brillan- te et pa- ré - e pour ce

ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES



Pauline Duchambge est l'une des figures majeures du genre de la **romance de salon**, style très en vogue au début du XIXe siècle en Europe. Elle a écrit environ 400 romances et a connu une grande notoriété nationale et internationale.

COMPOSITEUR·RICES DE LA MÊME ÉPOQUE

Hélène de Montgeroult
(1764-1836)

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Sophie Gail
(1775-1819)

Fernando Sor
(1778-1839)



« La femme qui, sous la restauration, a eu la réputation la mieux méritée comme compositeur de romances, c'est sans contredit Mme Pauline Duchambge. »

Les Romances de Mme Duchambge dans le journal L'Avant scène le 31 août 1850

« J'ai composé mes romances avec mes larmes. »
Pauline Duchambge

POUR ALLER PLUS LOIN

Marceline Desbordes-Valmore (1786-1859) poétesse et écrivaine française, elle a été l'une des amies les plus proches de Pauline Duchambge. Marceline disait elle-même à propos de son amie « *Ne sommes-nous pas les deux tomes d'un même ouvrage ?* ».

Pauline Duchambge a composé de nombreuses romances pour voix et guitare que vous pouvez retrouver sur *Demandez à Clara*.



Enregistrement
par un·e élève



PRÉSENCE
COMPOSITRICES
RESSOURCES & PROMOTION

Rédaction :
Antonin Vercellino

Édition :
**Centre Présence
Compositrices**



DEMANDEZ À CLARA !

Toutes les fiches
sont disponibles sur
Demandez à Clara

Fiche compositrice
Fiche œuvre

