



## Inverno

Issu du recueil *Primi Passi*  
de **Teresa de Rogatis**

(1893-1979) Italie



pour **Guitare**  
**Milieu de cycle 1**

Œuvre composée en **1966**  
Durée : **1 minute 30**  
Edizioni Curci

### CARACTÉRISTIQUES MUSICALES



*Inverno* (Hiver) est une œuvre pédagogique d'une difficulté technique relativement simple. Teresa De Rogatis utilise un style très imagé, *Lento et triste*, (Lent et triste), *i bassi come rintocchi* (demandant que la ligne de basse imite les sons d'une cloche), *dolicissimo*, etc. afin de développer la musicalité de l'élève. Elle intègre ces éléments pédagogiques dans son style musical unique, caractérisé par un mélange de modernité et de post-romantisme. La pièce est structurée en un **contrepoint** à deux voix de forme ABA'.

### CONTEXTE HISTORIQUE DE L'ŒUVRE



Peu de temps après son retour en Italie, Teresa de Rogatis publie *Primi passi* (Les Premiers Pas), un recueil progressif de pièces pédagogiques.

### LEXIQUE



**Contrepoint** : Technique de composition musicale où deux ou plusieurs lignes mélodiques indépendantes se déroulent simultanément. Ces lignes sont conçues pour être harmonieuses tout en conservant chacune leur propre identité.

### INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE



#### Technique instrumentale :

- ▶ Pièce polyphonique
- ▶ Travail de la lenteur
- ▶ Tenue des basses
- ▶ Travail d'équilibre entre les voix

#### Musicalité / Culture musicale :

- ▶ Travail général du legato
- ▶ Travail précis des nuances
- ▶ Tenue rythmique des voix
- ▶ Développer la dimension expressive de la pièce.

## INVERNO



## ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES



**Teresa de Rogatis** était une musicienne polyvalente, compositrice et interprète pour la guitare et le piano. Elle a également enseigné ces instruments en Italie et en Égypte.

## COMPOSITEUR·RICES DE LA MÊME ÉPOQUE

Rebecca Clarke  
(1886-1979)

Heitor Villa-Lobos  
(1887-1959)

Germaine Tailleferre  
(1892-1983)

Francis Poulenc  
(1899-1963)



« Ma mère m'a enseigné que la vie devait être un fait artistique. Et c'est pour moi certain qu'elle a été capable de vivre sa propre vie de cette manière. »

Mario Feninger (fils de Teresa de Rogatis)

## POUR ALLER PLUS LOIN

Le recueil des *Primi passi* offre encore 13 autres pièces didactiques et progressives. Dans la continuité de cette approche pédagogique, Teresa de Rogatis a également composé le recueil *Il Maestro e l'allievo*, proposant cette fois-ci 16 pièces en duo pour l'élève et son ou sa professeur.

Portrait de Teresa de Rogatis



Enregistrement  
par un·e élève



PRÉSENCE  
COMPOSITRICES  
RESSOURCES & PROMOTION

Rédaction :  
**Antonin Vercellino**

Édition :  
**Centre Présence  
Compositrices**



DEMANDEZ À CLARA !

Toutes les fiches  
sont disponibles sur  
Demandez à Clara

Fiche compositrice  
Fiche œuvre