

CATALOGUE D'ŒUVRES

**IDA
PRESTI**

Établi par Antonin Vercellino
2025

Merci à Isabelle Presti pour son aide précieuse dans l'élaboration de ce catalogue.

Toutes les photos sont la propriété de la famille Presti-Lagoya.

SOMMAIRE

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

4

CATALOGUE D'ŒUVRES

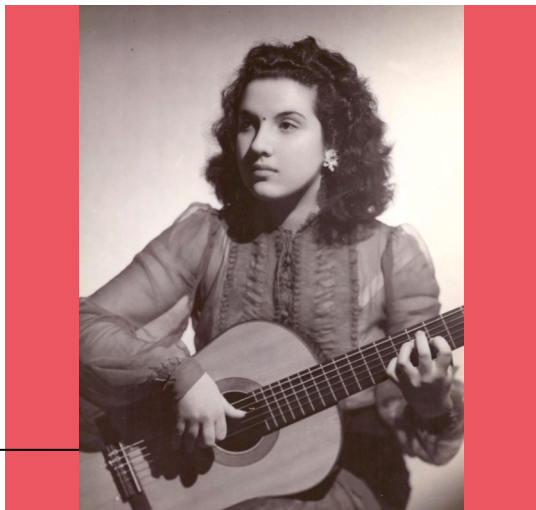
5

ŒUVRES POUR GUITARE SEULE

ŒUVRES POUR DUO DE GUITARES

BIBLIOGRAPHIE

9



IDA PRESTI
(1924 - 1967)

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

31 mai 1924 • Naissance d'Ida Presti à Suresnes, en France.

1930 • Âgée de 6 ans, Ida Presti commence à apprendre la guitare sous la tutelle de son père, Claude Montagnon.

28 avril 1935 • Âgée de 10 ans, premier concert public à la Salle Chopin à Paris, la salle de musique de chambre de la maison Pleyel.

1937 • Premiers pas vers le succès : concerts à la salle Pleyel, invitation par Sacha Guitry, représentation devant le président de la République, rencontre avec Andrés Segovia, Joaquín Rodrigo.

1937 • Enregistrement de plusieurs 78 tours pour la société Pathé-Marconi.

1938 • Décès de son père.

1939 • Période difficile : temps de guerre, déménagements successifs, éloignement avec la scène musicale.

1945 • Retour sur scène.

1947 • Création française du *Concierto de Aranjuez* de Joaquín Rodrigo.

Années 1950 • Ida Presti regagne sa notoriété et retrouve sa place dans les grandes salles de concerts de France et d'Europe.

1951 • Rencontre avec Alexandre Lagoya.

1952 • Mariage avec Alexandre Lagoya.

1955 • Création du duo Presti-Lagoya, les deux guitaristes arrêtent leurs carrières solos pour se consacrer uniquement au duo. Concerts en France et en Europe.

Août 1957 • Décès de sa mère Grazia Lo Presti.

À partir de 1958 • Concerts internationaux du duo Presti-Lagoya, enregistrements chez RCA et Philips, commande d'œuvres pour duo auprès de Joaquín Rodrigo, Mario Castelnuovo-Tedesco, Pierre Petit, Daniel-Lesur, etc.

À partir de 1960 • Le duo Presti-Lagoya rejoint le corps professoral de l'*Académie internationale d'été* à Nice pour y enseigner.

24 avril 1967 • Décès d'Ida Presti à l'âge de 42 ans à Rochester, New York, États-Unis.



IDA PRESTI

La grande guitariste française est née à Suresnes. Dès l'âge de six ans, sous l'égide de son père, elle commença l'étude de la guitare. A 10 ans, elle donna son premier récital, et à 13 ans, elle fut soliste de la Société des Concerts du Conservatoire et des Concerts Padeloup, et devint ainsi la première guitariste acceptée dans ces associations. Elle a prêté son concours aux cent-

naires de Bizet à Paris, de Berlioz à la Côte-Saint-André, de Paganini à Gênes et à Nice. Elle donne de nombreux récitals tant en France qu'à l'étranger : Belgique, Hollande, Angleterre, etc. Son élégante virtuosité, sa dextérité remarquable, ses sonorités admirables illustrent bien la phrase de Berlioz : « La guitare constitue à elle seule tout un petit orchestre ».

Biographie issue d'un programme de concert datant de mars 1956

ŒUVRES POUR GUITARE SEULE

1957-1958 | **Six Études**

12'

Édition : Max Eschig

Ce recueil d'études a été commandé par l'éditeur Max Eschig et publié en 1958.

1957-1958 | **Étude n°7**

2'

Édition : Éditions Habanera

Œuvre retrouvée dans le manuscrit original des Six Études, qui en contenait une septième.

1958 | **Improvisation**

5'

Édition : Bèrben

1959 | **Danse rythmique**

3'

Édition : Ricordi

Œuvre dédiée à Alexandre Lagoya, époux d'Ida Presti.

1962

Segovia

7'

Édition : Bèrben

La pièce est dédiée, comme son titre le sous-entend, à Andrés Segovia.

1966

Étude d'arpèges

2'

Édition : Bèrben

1966

Étude II en accords

2'

Édition : Bèrben

1966

Étude III en pensant à Bach

5'

Édition : Bèrben

1966

Étude joyeuse

8'

Édition : Bèrben

1966

Isabelle

8'

Édition : Bèrben

Peu après la naissance d'Isabelle, sa petite-fille, Ida Presti a composé cette œuvre et lui a dédiée.

1966

Étude du Matin

2'30

Édition : Columbia Music

Œuvre dédiée « à mon cher ami Sophocles Papas ».

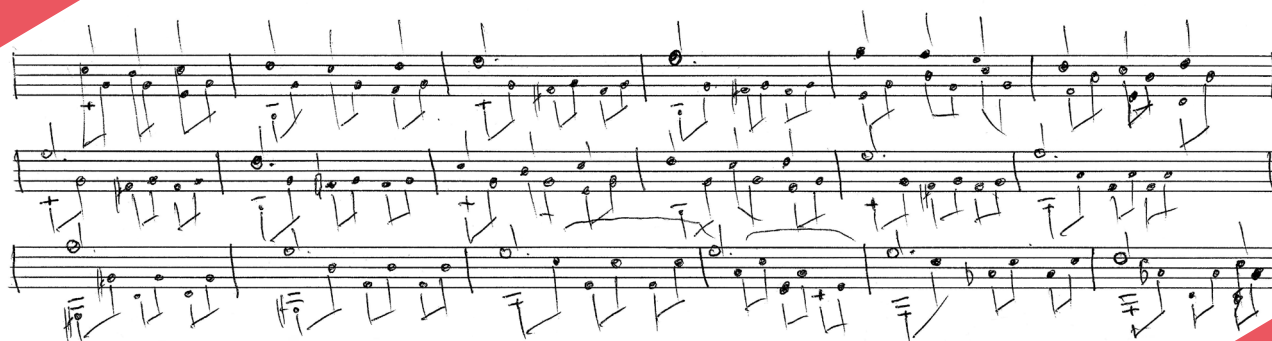
n.d.

Prélude en pensant à Bach

4'

Édition : Bèrben

Œuvre non datée.



Extrait du manuscrit autographe de l'Étude n°7



Ida Presti

Signature manuscrite d'Ida Presti



Ida Presti en 1935

ŒUVRES POUR DUO DE GUITARES

1955

4'30

Sérénade

Édition : Bèrben

Œuvre dédiée à Alexandre Lagoya. Première œuvre écrite pour le duo Presti-Lagoya.

1955

2'30

Valse de l'an nouveau

Édition : Bèrben

La composition est datée du 31 décembre 1955. Cette œuvre est dédiée à Alexandre Lagoya.

1956

3'20

Chanson et jeux

Édition : Bèrben

1956

3'40

Étude n°1

Édition : Bèrben

1957

6'15

Berceuse à ma mère

Édition : Bèrben

Œuvre composée par Ida Presti dans les jours suivant le décès de sa mère, Grazia Lo Presti, survenu le 2 août 1957.

1957

2'20

Danse gitane

Édition : Bèrben

1958

3'30

Étude n°2

Édition : Bèrben

1958

5'

Prélude n°1

Édition : Ricordi

Cette œuvre est « en hommage à André Verdier », décédé en 1957. Il fut le président de l'association parisienne Les Amis de la guitare qui tenait des réunions hebdomadaires réunissant le monde de la guitare classique. C'est dans cadre qu'Ida Presti et Alexandre Lagoya se sont rencontrés.

1959

5'20

Danse d'Avila

Édition : Ricordi

- 1959** | ***La Hongroise***
8'30 Édition : Bèrben
- 1959** | ***Tarentelle (danse baroque)***
4'30 Édition : Bèrben
- 1964** | ***Bagatelle***
7'30 Édition : Bèrben
- 1966** | ***Espagne***
9' Édition : Bèrben
- 1966** | ***Étude fantasque***
7' Édition : Bèrben

BIBLIOGRAPHIE

IDA PRESTI : SA VIE, SON ART

Anne Marillia & Élisabeth Presti
Éditions Bèrben, Ancona, 2005

ALEXANDRE LAGOYA : LA LÉGENDE DE LA GUITARE

Anne Marillia & Élisabeth Presti
Éditions Habanera, Lyon, 2019



Ida et sa fille Élisabeth, à la fin des années 40



Ida Presti et Alexandre Lagoya dans les années 50

ARMANDE
COUTURE
1, Rue du Château
DIJON

BOUTIQUE
31, Rue de la Liberté

LUTHERIE ARTISTIQUE
Albert CLAUDOT
Luthier du Conservatoire
18, Rue Piron
DIJON

VIOLONS
VIOLONCELLES
ARCHETS
CONTRE-BASSES
Cordes Harmoniques
Anciens et Modernes
Expertises
Restauration

SOCIÉTÉ DES CONCERTS DU CONSERVATOIRE DE DIJON
"CLASSIQUES ET MODERNES"
CONCERT DU MARDI 20 MARS 1956
AU GRAND THÉÂTRE A 20 H. 45

ABONNEMENTS A

SYMPHONIE CONCERTANTE pour hautbois, clarinette, cor et basson
solistes : Jean OLIVIER, Roger DESOUMER, Pierre BRILLÉ, Jean BEAUREGARD.
W.-A. MOZART 1756-1791
a) Allegro Kich 9 (en ré)
b) Andante
c) Andantino con Variazioni et Allegro

CONCERTO DE ARANJUEZ pour guitare et orchestre
soliste : **Madame Ida PRESTI**
JOAQUIN RODRIGO 1902

OFFRANDE A UNE OMBRE
Première audition.
HENRY BARRAUD 1900

Madame Ida PRESTI
Soli de Guitare

PRELUDE et ALLEMANDE J.-S. BACH
REVERIE Alexandre LAGOYA
ASTURIAS ALBENIZ

SCHEHERAZADE, d'après « Mille et une Nuits »
suite Symphonique pour orchestre N. RIMSKY-KORSAKOV 1844-1908
Violon solo : Marcel SEGAUT.

a) Largo maestoso, Allegro non troppo
b) Lent, Andantino, Allegro molto, cadences, Vivace Scherzando
c) Andantino quasi allegretto
d) Allegro molto vivo, allegro non troppo e maestoso
e) Largo maestoso come prima.

CHEF D'ORCHESTRE :
André AMELLER

L. PANSIOT
14, Place des Ducs
DIJON
Tel. D 2 20.72

Le meilleur choix de la Région
Disques - Tourne-Disques
Electrophones - Radio-Combinés
TELEVISEURS

TOUT pour la musique
L. PANSIOT
14, place des Ducs-de-Bourgogne
DIJON
Tel. D 2 20.72

Programme de concert - 20 mars 1956
Société des concerts du conservatoire de Dijon



Attestation d'officier du mérite culturel et artistique



Ida Presti dans les années 60



PRÉSENCE
COMPOSITRICES
RESSOURCES & PROMOTION

WWW.PRESENCECOMPOSITRICES.COM