



CATALOGUE D'ŒUVRES

IDA PRESTI

Établi par Antonin Vercellino
2025

Merci à Isabelle Presti pour son aide précieuse dans l'élaboration de ce catalogue.

Toutes les photos sont la propriété de la famille Presti-Lagoya.

SOMMAIRE

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

4

CATALOGUE D'ŒUVRES

5

ŒUVRES POUR GUITARE SEULE

ŒUVRES POUR DUO DE GUITARES

BIBLIOGRAPHIE

9



REPÈRES BIOGRAPHIQUES

IDA PRESTI

(1924 - 1967)

31 mai 1924 • Naissance d'Ida Presti à Suresnes, en France.

1930 • Âgée de 6 ans, Ida Presti commence à apprendre la guitare sous la tutelle de son père, Claude Montagnon.

28 avril 1935 • Âgée de 10 ans, premier concert public à la Salle Chopin à Paris, la salle de musique de chambre de la maison Pleyel.

1937 • Premiers pas vers le succès : concerts à la salle Pleyel, invitation par Sacha Guitry, représentation devant le président de la République, rencontre avec Andrés Segovia, Joaquín Rodrigo.

1937 • Enregistrement de plusieurs 78 tours pour la société Pathé-Marconi.

1938 • Décès de son père.

1939 • Période difficile : temps de guerre, déménagements successifs, éloignement avec la scène musicale.

1945 • Retour sur scène.

1947 • Création française du *Concierto de Aranjuez* de Joaquín Rodrigo.

Années 1950 • Ida Presti regagne sa notoriété et retrouve sa place dans les grandes salles de concerts de France et d'Europe.

1951 • Rencontre avec Alexandre Lagoya.

1952 • Mariage avec Alexandre Lagoya.

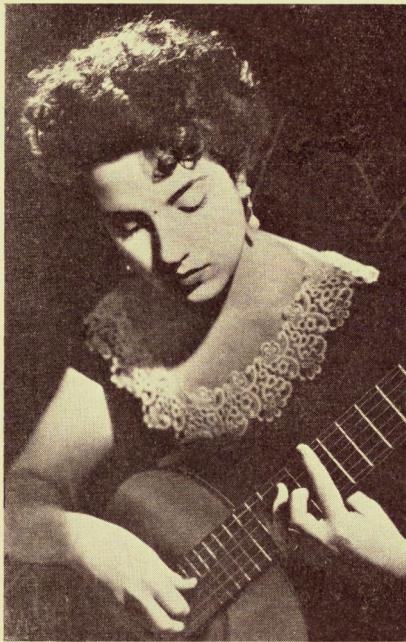
1955 • Création du duo Presti-Lagoya, les deux guitaristes arrêtent leurs carrières solos pour se consacrer uniquement au duo. Concerts en France et en Europe.

Août 1957 • Décès de sa mère Grazia Lo Presti.

À partir de 1958 • Concerts internationaux du duo Presti-Lagoya, enregistrements chez RCA et Philips, commande d'œuvres pour duo auprès de Joaquín Rodrigo, Mario Castelnuovo-Tedesco, Pierre Petit, Daniel-Lesur, etc.

À partir de 1960 • Le duo Presti-Lagoya rejoint le corps professoral de l'*Académie internationale d'été* à Nice pour y enseigner.

24 avril 1967 • Décès d'Ida Presti à l'âge de 42 ans à Rochester, New York, États-Unis.



IDA PRESTI

La grande guitariste française est née à Suresnes. Dès l'âge de six ans, sous l'égide de son père, elle commença l'étude de la guitare. A 10 ans, elle donna son premier récital, et à 13 ans, elle fut soliste de la Société des Concerts du Conservatoire et des Concerts Pasdeloup, et devint ainsi la première guitariste acceptée dans ces associations. Elle a prêté son concours aux cente-

naires de Bizet à Paris, de Berlioz à la Côte-Saint-André, de Paganini à Gênes et à Nice. Elle donne de nombreux récitals tant en France qu'à l'étranger : Belgique, Hollande, Angleterre, etc. Son élégante virtuosité, sa dextérité remarquable, ses sonorités admirables illustrent bien la phrase de Berlioz : « La guitare constitue à elle seule tout un petit orchestre ».

Biographie issue d'un programme de concert datant de mars 1956

ŒUVRES POUR GUITARE SEULE

1957-1958 *Six Études*

12'

Édition : Max Eschig

Ce recueil d'études a été commandé par l'éditeur Max Eshig et publié en 1958.

1957-1958 *Étude n°7*

2'

Édition : Éditions Habanera

Œuvre retrouvée dans le manuscrit original des Six Études, qui en contenait une septième.

1958 *Improvisation*

5'

Édition : Bérben

1959 *Danse rythmique*

3'

Édition : Ricordi

Œuvre dédiée à Alexandre Lagoya, époux d'Ida Presti.

1962	<i>Segovia</i>
7'	Édition : Bèrben
<i>La pièce est dédiée, comme son titre le sous-entend, à Andrés Segovia.</i>	
1966	<i>Étude d'arpèges</i>
2'	Édition : Bèrben
1966	<i>Étude II en accords</i>
2'	Édition : Bèrben
1966	<i>Étude III en pensant à Bach</i>
5'	Édition : Bèrben
1966	<i>Étude joyeuse</i>
8'	Édition : Bèrben
1966	<i>Isabelle</i>
8'	Édition : Bèrben
<i>Peu après la naissance d'Isabelle, sa petite-fille, Ida Presti a composé cette œuvre et lui a dédiée.</i>	
1966	<i>Étude du Matin</i>
2'30	Édition : Columbia Music
<i>Œuvre dédiée « à mon cher ami Sophocles Papas ».</i>	
n.d.	<i>Prélude en pensant à Bach</i>
4'	Édition : Bèrben
<i>Œuvre non datée.</i>	



Extrait du manuscrit autographe de l'*Étude n°7*



Ida Presti

Signature manuscrite d'Ida Presti



Ida Presti en 1935

ŒUVRES POUR DUO DE GUITARES

1955	Sérénade
4'30	Édition : Bèrben
<i>Œuvre dédiée à Alexandre Lagoya. Première œuvre écrite pour le duo Presti-Lagoya.</i>	
1955	Valse de l'an nouveau
2'30	Édition : Bèrben
<i>La composition est datée du 31 décembre 1955. Cette œuvre est dédiée à Alexandre Lagoya.</i>	
1956	Chanson et jeux
3'20	Édition : Bèrben
1956	Étude n°1
3'40	Édition : Bèrben
1957	Berceuse à ma mère
6'15	Édition : Bèrben
<i>Œuvre composée par Ida Presti dans les jours suivant le décès de sa mère, Grazia Lo Presti, survenu le 2 août 1957.</i>	
1957	Danse gitane
2'20	Édition : Bèrben
1958	Étude n°2
3'30	Édition : Bèrben
1958	Prélude n°1
5'	Édition : Ricordi
<i>Cette œuvre est « en hommage à André Verdier », décédé en 1957. Il fut le président de l'association parisienne Les Amis de la guitare qui tenait des réunions hebdomadaires réunissant le monde de la guitare classique. C'est dans cadre qu'Ida Presti et Alexandre Lagoya se sont rencontrés.</i>	
1959	Danse d'Avila
5'20	Édition : Ricordi

1959	<i>La Hongroise</i>
8'30	Édition : Bèrben
1959	<i>Tarentelle (danse baroque)</i>
4'30	Édition : Bèrben
1964	<i>Bagatelle</i>
7'30	Édition : Bèrben
1966	<i>Espagne</i>
9'	Édition : Bèrben
1966	<i>Étude fantasque</i>
7'	Édition : Bèrben

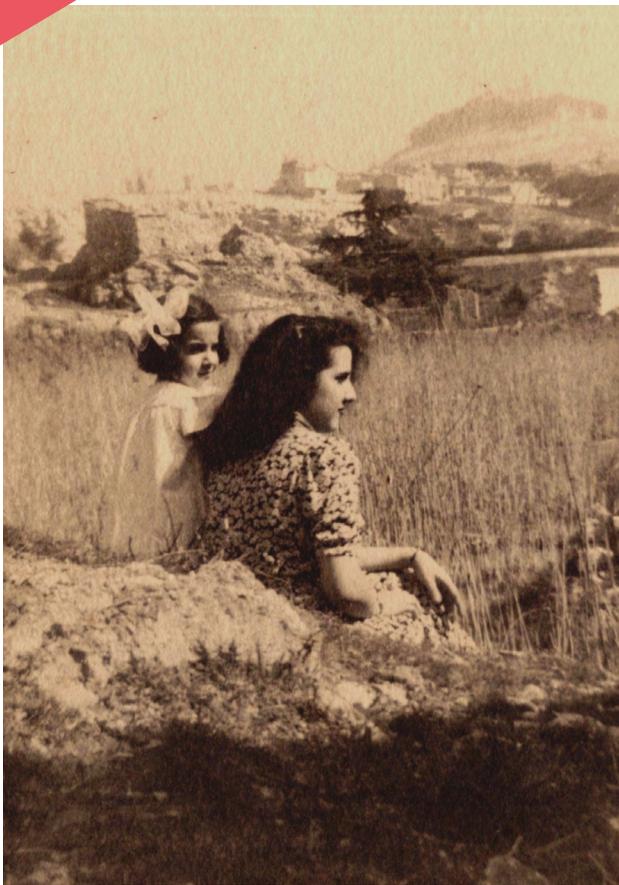
BIBLIOGRAPHIE

■ IDA PRESTI : SA VIE, SON ART

Anne Marillia & Élisabeth Presti
 Éditions Bèrben, Ancona, 2005

■ ALEXANDRE LAGOYA : LA LÉGENDE DE LA GUITARE

Anne Marillia & Élisabeth Presti
 Éditions Habanera, Lyon, 2019



Ida et sa fille Élisabeth, à la fin des années 40



Ida Presti et Alexandre Lagoya dans les années 50

ARMANDE

COUTURE

1, Rue du Château

DIJON

BOUTIQUE

31, Rue de la Liberté

LUTHERIE ARTISTIQUE

Albert CLAUDOT

Usine du Conservatoire

18, Rue Piron

DIJON

VIOLONS
VIOLONCELLES
ARCHETS
MUSIQUE
Cordes Harmoniques
Anciennes et Modernes
EXPERTISES
Restauration

SOCIÉTÉ DES CONCERTS DU CONSERVATOIRE DE DIJON

"CLASSIQUES ET MODERNES"

CONCERT DU MARDI 20 MARS 1956

AU GRAND THÉÂTRE A 20 H. 45

ABONNEMENTS A

SYMPHONIE CONCERTANTE pour hautbois, clarinette, cor et basson

solistes : Jean OLION, Roger DISQUOER, Pierre BRILLE, Jean BEAUREGARD.

a) Allegro Krich 9 orch n° 1

b) Adagio

c) Andantino con Variazioni et Allegro

W.-A. MOZART
1756-1791

CONCERTO DE ARANJUEZ pour guitare et orchestre

solistes : **Madame Ida PRESTI**

JOAQUIN RODRIGO
1902

OFFRENDE A UNE OMBRE

Première audition.

HENRY BARRAUD
1900

CHEF D'ORCHESTRE :
André AMELLÉR

Le meilleur choix de la Région

Disques - Tourne-Disques

Electrophones - Radio-Combinés

TÉLÉVISEURS

L. PANSIOT

14, Place des Ducs

DIJON

TOUT pour la musique

L. PANSIOT

14, place des Ducs-de-Bourgogne

Tél. D 2 20.72

14, Place des Ducs

DIJON



Programme de concert - 20 mars 1956
Société des concerts du conservatoire de Dijon



Attestation d'officier du mérite culturel et artistique



Ida Presti dans les années 60



PRÉSENCE
COMPOSITRICES
RESSOURCES & PROMOTION

WWW.PRESENCECOMPOSITRICES.COM