



APPEL À CANDIDATURES PIANO

MASTER CLASS PRÉSENCE COMPOSITRICES

©Karl Pouillot

Le Centre Présence Compositrices

Dédié à la promotion des compositrices de toutes époques et de toutes nationalités, le centre de ressources et de promotion Présence Compositrices conduit de nombreuses actions et met à disposition du réseau professionnel et amateur de la musique classique un grand nombre de ressources, afin d'aider à la découverte des œuvres, d'en faciliter l'accès et d'inciter à leur programmation.

Ressource majeure de Présence Compositrices, la base de données Demandez à Clara propose actuellement quelques 2 2200 fiches compositrices et plus de 26 362 fiches œuvres, accessibles à partir de plus de 800 critères et sous-critères de recherche.

En partenariat avec le conservatoire Les Lilas-Romainville

Au titre de ses actions dédiées aux jeunes interprètes qu'il souhaite inciter à découvrir un répertoire encore trop peu présent dans les programmes des établissements d'enseignement musical, le Centre Présence Compositrices, en partenariat avec le Conservatoire Les Lilas-Romainville propose une master class dédiée au répertoire pour piano, encore largement méconnu, de Fanny Mendelssohn Hensel.



©Karl Pouillot

**Cette master class s'adresse à six pianistes
qui travailleront sous la direction de la
pianiste Marie Vermeulin.**

www.presencecompositrices.com

Dates

29-30 nov. et 1er déc. 2025

Date limite d'inscription

vendredi 26 sept. 2025
A minuit

Lieu

Auditorium du conservatoire Nina Simone
79 Av. du Président Wilson, 93230 Romainville

Conditions d'accès

Il ne sera demandé aucun frais aux candidat·es qui se présentent et les personnes retenues bénéficieront gratuitement de la master class. Nous souhaitons par conséquent que les consignes énoncées ci-dessous soient scrupuleusement respectées, ce qui permettra de profiter pleinement des découvertes et de l'enseignement proposés.

- Niveau **minimum** requis : cycle III
- Limite d'âge : aucune
- Il est souhaité que les participant·es retenus assistent à la totalité des cessions de travail organisées tout au long des trois journées, ou tout du moins au plus grand nombre possible, en plus du temps qui leur sera personnellement consacré.
- Il est demandé à chaque participant·e d'assister à la présentation de la base de données « *Demandez à Clara* » qui sera focalisée sur le répertoire pianistique allemand du XIXème siècle.
- les participant·es s'engagent à jouer lors du concert de clôture qui se déroulera le lundi 1er décembre à 19h.

Dossier de candidature

- 1.** La fiche d'inscription complétée.
- 2.** Une photographie.
- 3.** Une brève biographie.
- 4.** Une courte lettre de motivation.
- 5.** Un enregistrement vidéo de qualité d'une ou plusieurs œuvres – d'une durée minimum de 5' et maximum de 15'. Le choix de (des) l'œuvre (s) devra être représentatif du niveau musical et technique des candidat·es.

Sélection des dossiers

- Au titre du partenariat avec le conservatoire Les Lilas Romainville, trois des participant·es seront issus des classes des conservatoires d'Est Ensemble. La participation de ces trois pianistes sera proposée par les professeurs, mais les jeunes interprètes devront néanmoins respecter les conditions d'accès, remplir les quatre premiers points du dossier de candidature et respecter le cadre de la master class.
- Les dossiers complets devront être renvoyés au plus tard le **vendredi 26 septembre à minuit** (aucun dossier ne sera accepté après cette date).
- Les dossiers complets, documents et vidéo devront être exclusivement envoyés par wetransfer aux deux adresses : direction@presencecompositrices.com et communication@presencecompositrices.com
- Les dossiers porteront en objet la mention : *candidature master class piano*.
- La publication des résultats se fera sur le site internet www.presencecompositrices.com et sur les pages Instagram et Facebook de Présence Compositrices à la date du **lundi 6 octobre à partir de 16h**.

Contenu artistique de la master class

Chaque pianiste présentera une ou plusieurs œuvres (ou extraits d'œuvres) de la compositrice Fanny Mendelssohn d'une durée maximale de 20 minutes.

Planning

Chaque participant bénéficiera d'une séance de travail de 45min les deux premiers jours de master class et d'une séance de 30min le troisième jour, à l'occasion d'une répétition générale. L'ensemble de la master class sera ouverte au public, en fonction des places disponibles.

Samedi

*Une séance de travail de 45'
par pers.*

10h-13h

Pause déjeuner

14h30-17h30

Pause goûter

18h-19h30 : présentation de la base de données « *Demandez à Clara* »

Dimanche

*Une séance de travail de 45'
par pers.*

10h-13h

Pause déjeuner

14h30-17h30

Lundi

14h30-17h30 : générale sous la forme d'une séance de travail de 30' par pers.
19h : Concert

Fiche d'inscription

NOM :

PRÉNOM :

DATE DE NAISSANCE :

ADRESSE MAIL :

NUMÉRO DE TÉLÉPHONE :

SITE INTERNET ÉVENTUEL :

AUTRE :

NOM ET ADRESSE DE L'ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT MUSICAL (si encore en cours d'étude) :

NIVEAU D'ÉTUDES :

PROGRAMME PRÉSENTÉ POUR LA SÉLECTION :

PROGRAMME PRÉSENTÉ POUR LA MASTER CLASS :

DISPONIBILITÉ :

Il est demandé un maximum de disponibilité pour les raisons évoquées plus haut.

Matinée du samedi	OUI	NON
Après-midi du samedi	OUI	NON
Présentation de « Demandez à Clara »	OUI	NON
Matinée dimanche	OUI	NON
Après-midi du dimanche	OUI	NON
Après-midi du lundi	OUI	NON
Participation au concert du lundi	OUI	NON