



PRÉSENCE
COMPOSITRICES
RESSOURCES & PROMOTION

Sans plus attendre, chantez les compositrices !

Liste non exhaustive de mélodies françaises réalisée par **Florence Launay**,
Laetitia Cottave et **Francis Paraïso** à l'occasion de la 34^e édition
du Concours international de chant de Marmande.

WWW.PRESENCECOMPOSITRICES.COM
WWW.NUITS-LYRIQUES.FR

Cliquez sur le nom de la compositrice pour accéder à sa fiche sur DEMANDEZ À CLARA. Pour toute demande d'informations contactez-nous à l'adresse suivante : contact@presencecompositrices.com

Claude ARRIEU (1903-1990)

Elsa BARRAINE (1910-1999)

Marguerite BÉCLARD D'HARCOURT (1884-1964)

Mel BONIS (1858-1937)

Lili BOULANGER (1893-1918)

Nadia BOULANGER (1887-1979)

Thérèse BRENET (1935)

Marguerite CANAL (1890-1978)

Cécile CHAMINADE (1857-1944)

Odette GARTENLAUB (1922-2014)

Clémence de GRANDVAL (1828-1907)

Augusta HOLMÈS (1847-1903)

Marie JAËLL (1846-1925)

Édith LEJET (1941)

Pierrette MARI (1929)

Irène POLDOWSKI (1879-1932)

Armande de POLIGNAC (1876-1962)

Charlotte SOHY (1887-1955)

Germaine TAILLEFERRE (1892-1983)

Pauline VIARDOT (1821-1910)

Claude ARRIEU (1903-1990)

Titre : *Chansons de Philippe Soupault*

Détail du recueil :

- I. *Chanson du rémouleur*, fa 3-sol 4
- II. *Pour la liberté*, fa dièse 3-fa dièse 4
- III. *Ah, bien c'est du joli*, do 3-sol 4
- IV. *Funèbre*, ré 3-si 3
- V. *Dame de cœur*, do dièse 3-fa 4

Tessiture : voix moyenne ou élevée

Accès à la partition

Éditeur moderne : [Amphion](#)

Titre : *Deux Mélodies sur des paroles de René Chalupt*

Détail du recueil :

- I. *À traduire en estonien*, do 3-fa 4
- II. *Attributs*, do 3-sol 4

Tessiture : voix moyenne ou élevée

Accès à la partition

Éditeur moderne : [Gérard Billaudot Éditeur](#) (les deux mélodies sont disponibles individuellement)

Titre : *Poèmes de Louise de Vilmorin*

Détail du recueil :

- I. *À l'envers de ma porte*, fa 3-sol 4
- II. *Attendez le prochain bateau*, mi bémol 3-sol 4
- III. *Amour*, mi 3-mi 4
- IV. *J'ai la toux dans mon jeu*, mi 3-sol 4
- V. *L'inconnu*, do 3-sol 4

Tessiture : voix moyenne ou élevée

Accès à la partition

Éditeur moderne : [Amphion](#)

Elsa BARRAINE (1910-1999)

Titre : *Il y a quelqu'un auquel je pense...*

(Mary-Cécile Logé, sous le pseudonyme de Marc Logé)

Tessiture : voix moyenne, ré 3-fa dièse 4

Accès à la partition

Éditeur moderne : [Éditions Enoch & Cie](#)

Titre : *La Lumière*

Tessiture : voix moyenne ou élevée, ré dièse 3-sol 4

Accès à la partition

Éditeur moderne : [Éditions Enoch & Cie](#)

Titre : *Pastourelle* (Armand Foucher)

Tessiture : voix moyenne, mi 3-fa dièse 4

Accès à la partition

Éditeur moderne : [Éditions Enoch & Cie](#)

Marguerite BÉCLARD D'HARCOURT (1884-1964)

Titre : *Les Enfants dans l'enclos* (Henri Ghéon)

Détail du recueil :

- I. *La porte s'ouvre...* mi 3-la 4
- II. *Les petits à petits pas...* mi 3-sol 4
- III. *Les petites, bouches bées...* do dièse 3-la 4
- IV. *Un cri de balançoire...* ré 3-la 4
- V. *Ils ont pris une sauterelle...* ré 3-sol 4

Tessiture : voix élevée

Accès à la partition

Éditeur ancien : Fortin (Paris, 1936) - Disponible en magasin de musique, auprès de revendeurs en ligne / Disponible à la [Bibliothèque nationale de France](#).

Titre : *La Flûte de jade* (Franz Toussaint)

Détail du recueil :

- I. *Mon amie*, ré 3-fa dièse 4
- II. *Depuis qu'elle est partie*, ré dièse 3-fa dièse 4
- III. *Nocturne*, ré dièse 3-fa dièse 4
- IV. *Une chanson*, ré 3-mi 4

Tessiture : voix moyenne

Accès à la partition

Éditeur moderne : [Max Eschig](#)

Mel BONIS (1858-1937)

Titre : Les Mélodies, vol. 1

Détail du recueil :

Chanson d'amour (Maurice Bouchor), mi bémol 3-fa 4
Dès l'aube (Édouard Guinand), do 3-mi 4
Élégie sur le mode antique (Georges Rivollet), ré 3-fa 4
Immortelle tendresse (André Godard), ré 3-sol 4
Le chat sur le toit (Robert du Costal), do 3-fa dièse 4
Le dernier souvenir (Leconte de Lisle), pour basse, la 1-mi 3
Pourriez-vous pas me dire ? (Amédée Hettich), do 3-mi dièse 4
Sur la plage (Amédée Hettich), pour basse, si bémol 1-mi bémol 3
Un soir (Anne Osmond), mi bémol 3-fa 4
Viens (Édouard Guinand), do dièse 3-la bémol 4
Mirage (Édouard Guinand), si bémol 2-mi bémol 4
Chanson de printemps (Édouard Guinand), ré bémol 3-sol 4

Tessiture : voix moyenne ou grave

Accès à la partition

Éditeur moderne : [Fortin-Armiane](#) (Collection Christine Géliot)

Titre : Les Mélodies, vol. 2

Détail du recueil :

Berceuse (Édouard Guinand), do 3-sol 4
Chanson catalane, ré bémol 3-la bémol 4
Invocation (Édouard Guinand), ré bémol 3-la 4
Le chat sur le toit (Robert du Costal), ré dièse 3-sol dièse 4
Reproche tendre (Amédée Hettich), mi bémol 3-fa 4
Villanelle (Amédée Hettich), ré bémol 3-si bémol 4
Viola (Maurice Bouchor), do dièse 3-sol dièse 4
Sauvez-moi de l'amour (Maurice Bouchor), do dièse 3-sol dièse 4
Songe (Maurice Bouchor), mi 3-la 4

Tessiture : voix moyenne ou élevée

Accès à la partition

Éditeur moderne : [Fortin-Armiane](#) (Collection Christine Géliot)

Lili BOULANGER (1893-1918)

Titre : *Clairières dans le ciel* (Francis Jammes)

Détail du recueil :

- I. *Elle était descendue au bas de la prairie*, mi 3-la 4
- II. *Elle est gravement gaie*, mi 3-sol dièse 4
- III. *Parfois, je suis triste*, ré 3-la 4
- IV. *Un poète disait...* mi 3-la 4
- V. *Au pied de mon lit*, mi 3-la 4
- VI. *Si tout ceci n'est qu'un pauvre rêve*, do 3-sol 4
- VII. *Nous nous aimerons tant*, la 2-mi bémol 4
- VIII. *Vous m'avez regardé avec toute votre âme*, mi 3-fa dièse 4
- IX. *Les lilas qui avaient fleuri*, do 3-la bémol 4
- X. *Deux ancolies*, sol 3-la 4
- XI. *Parce que j'ai souffert*, mi dièse 3-la 4
- XII. *Je garde une médaille d'elle*, la 3-sol 4
- XIII. *Demain fera un an*, ré 3-la 4

Tessiture : voix élevée

Accès à la partition

Éditeur moderne : [Durand](#)

Éditeur ancien : Société Anonyme des Éditions Ricordi (Paris, 1919) - Disponible sur [IMSLP](#)

Titre : *Quatre Mélodies* ou *Quatre Chants*

Détail du recueil :

- I. *Dans l'immense tristesse* (Bertha Galeron de Calonne), si bémol 2-ré bémol 3
- II. *Attente* (Maurice Maeterlinck), do dièse 3-sol dièse 4
- III. *Reflets* (Maurice Maeterlinck), do dièse 3-fa dièse 4
- IV. *Le retour* (George Delaquys), si dièse 3-ré dièse 4

Tessiture : voix moyenne ou grave

Accès à la partition

Éditeur moderne : [Durand](#)

Éditeur ancien : Société Anonyme des Éditions Ricordi (Paris, 1918-1919) - Disponible sur [IMSLP](#)
(sauf *Le retour*)

Nadia BOULANGER (1887-1979)

Titre : Mélodies, vol. 1

Détail du recueil :

- I. *Soleils couchants* (Paul Verlaine), do 3-fa dièse 4
- II. *Élégie* (Albert Samain), ré 3-sol 4
- III. *Prière* (Henry Bataille), fa 3-la 4
- IV. *Cantique* (Maurice Maeterlinck), fa 3-fa 4
- V. *Versailles* (Albert Samain), ré 3-sol 4
- VI. *Chanson* (Georges Delaquys), mi 3-sol 4
- VII. *Soir d'hiver* (Nadia Boulanger), do dièse 3-sol bémol 4

Tessiture : voix moyenne ou élevée

Accès à la partition

Éditeur moderne : Alphonse Leduc, chez [Wise Music Classical](#)

Titre : Mélodies, vol. 2

Détail du recueil :

- Heures ternes* (Maurice Maeterlinck), do 3-fa 4
- Le Beau Navire* (Georges Delaquys), ré 3-fa 4
- La Mer* (Paul Verlaine), fa dièse 3-la 4

Tessiture : voix moyenne ou élevée

Accès à la partition

Éditeur moderne : Alphonse Leduc, chez [Wise Music Classical](#)

Titre : Mélodies, vol. 3

Détail du recueil :

- Extase* (Victor Hugo), si 2-sol dièse 4
- Aubade* (Louis Tiercelin), do dièse 3-fa dièse 4
- Ecoutez la chanson bien douce* (Paul Verlaine), si bémol 2-fa 4
- Ilda* (Albert Samain), si 2-fa dièse 4
- Mon cœur* (Albert Samain), do 3-fa 4
- Mon âme* (Albert Samain), do 3-sol 4
- Un grand sommeil noir* (Paul Verlaine), sol 2-fa 4
- Poème d'amour* (Armand Silvestre), do dièse 3-la 4
- Mer perfide / À la mer / La Sirène* (Eugène Adenis & Gustave Desveaux-Vérité), la 3-la 4

Tessiture : voix moyenne ou élevée

Accès à la partition

Éditeur moderne : Alphonse Leduc, chez [Wise Music Classical](#)

Titre : *Six Mélodies*

Détail du recueil :

- I. *Doute* (Camille Maclair), la bémol 2-mi bémol 4
- II. *Au bord de la route* (Camille Maclair), mi bémol 3-mi bémol 4
- III. *L'Échange* (Camille Maclair), si 2-do dièse 4
- IV. *Le Couteau (populaire)* (Camille Maclair), ré 3-ré 4
- V. *J'ai frappé...* (Jean-François Bourguignon), do bémol 3-fa 4
- VI. *Chanson « Elle a vendu mon cœur »* (Camille Maclair), do 3-sol 4

Tessiture : voix moyenne

Accès à la partition

Éditeur moderne : [Durand](#)

Thérèse BRENET (1935)

Titre : *Cher petit oreiller* (Marceline Desbordes-Valmore)

Tessiture : voix moyenne

Accès à la partition

Éditeur moderne : [Musik Fabrik Publishing](#)

Titre : *La Caravane* (Antoinette Brenet)

Tessiture : voix moyenne

Accès à la partition

Éditeur moderne : [Musik Fabrik Publishing](#)

Titre : *Que lentement passent les heures* (Guillaume Apollinaire)

Tessiture : voix moyenne

Accès à la partition

Éditeur moderne : [Musik Fabrik Publishing](#)

Titre : *Vitrail* (Marguerite Warnier)

Tessiture : voix moyenne

Accès à la partition

Éditeur moderne : [Musik Fabrik Publishing](#)

Marguerite CANAL (1890-1978)

Titre : *Quatre Berceuses* (Marceline Desbordes-Valmore)

Détail du recueil :

- I. *Amour partout !* do 3-mi bémol 4
- II. *Pour endormir l'enfant*, mi 3-mi 4
- III. *Dormeuse*, mi 3-mi 4
- IV. *Fileuse*, mi bémol 3-mi bémol 4

Tessiture : voix moyenne

Accès à la partition

Éditeur moderne : [Max Eschig](#) (chaque mélodie est disponible individuellement)

Cécile CHAMINADE (1857-1944)

Titre : *Vocal Album, Thirty-Seven Songs*, volumes 1 et 2, high voice

Détail du recueil :

Volume 1

Ritournelle (François Coppée), do 3-sol bémol 4
Madrigal (Georges van Ormelingen), mi 3-sol dièse 4
Les Rêves (Louis Guays), ré 3-fa 4
L'idéal (Sully Prudhomme), mi 3-la 4
Rosemonde (Marc Constantin), mi 3-sol dièse 4
La fiancée du soldat (Charles Grandmougin), fa 3-la 4
Plaintes d'amour (Eugène Adenis), mi 3-sol dièse 4
Rêve d'un soir (Eugène Adenis), do 3-sol 4
Tu me dirais (Rosemonde Gérard), mi bémol 3-la bémol 4
Chanson slave (Paul Ginisty), do 3-sol 4
Auprès de ma mie (Octave Pradels), mi 3-fa dièse 4
L'été (Édouard Guinand), mi 3-la 4
Fleur jetée (Armand Silvestre), do dièse 3-fa dièse 4
Amour d'automne (Armand Silvestre), do 3-fa 4
Souhait (George Vanor), do dièse 3-fa dièse 4
Colette (Pierre Barbier), ré 3-sol 4
L'absente (Édouard Guinand), sol 3-la 4
L'anneau d'argent (Rosemonde Gérard), do 3-fa 4
Amoroso (Armand Silvestre), ré 3-la bémol 4
Sur la plage (Édouard Guinand), sol 2-sol 4

Volume 2

Sérénade sévillane (Édouard Guinand), mi bémol 3-la bémol 4
Chanson groënlandaise (Jules Verne), la 2-mi 4
Sombrero (Édouard Guinand), mi 3-la 4
Mignonne (Pierre de Ronsard), do 3-fa 4
Ballade à la lune (Alfred de Musset), fa 3-sol 4
Chant d'amour (Édouard Guinand), si bémol 2-sol 4
Villanelle (Édouard Guinand), do 3-la 4
Vieille chanson (Édouard Guinand), ré 3-mi 4
Trahison (Édouard Guinand), si 2-la 4
Aubade (Édouard Guinand), ré 3-la 4
Viens mon bien-aimé (Armand Lafrique), ré bémol 3-sol bémol 4
Si j'étais jardinier (Roger Miles), mi bémol 3-la bémol 4
Le Noël des oiseaux (Armand Silvestre), ré 3-la 4
Berceuse (Édouard Guinand), ré 3-sol 4
À l'inconnue (Charles Grandmougin), ré 3-la 4
Serenata (Édouard Guinand), mi 3-sol 4
L'amour captif (Thérèse Maquet), mi bémol 3-sol 4

Tessiture : voix élevée ou moyenne

Accès à la partition

Éditeur ancien : G. Schirmer (New-York, 1892-1893) - Disponible sur [IMSLP](#)

Titre : *Vocal Album, Thirty-Seven Songs*, volumes 1 et 2, low voice

Détail du recueil :

Volume 1

Ritournelle (François Coppée), la 2-mi bémol 4
Madrigal (Georges van Ormelingen), do 3-mi 4
Les Rêves (Louis Guays), do 3-mi bémol 4
L'idéal (Sully Prudhomme), do 3-fa 4
Rosemonde (Marc Constantin), do 3-mi 4
La fiancée du soldat (Charles Grandmougin), ré 3-fa dièse 4
Plaintes d'amour (Eugène Adenis), ré 3-mi 4
Rêve d'un soir (Eugène Adenis), la 2-mi 4
Tu me dirais (Rosemonde Gérard), sol 2-fa 4
Chanson slave (Paul Ginisty), la 2-mi 4
Auprès de ma mie (Octave Pradels), ré 3-mi 4
L'été (Édouard Guinand), ré 3-sol 4
Fleur jetée (Armand Silvestre), sol 2-mi 4
Amour d'automne (Armand Silvestre), si bémol 2-mi bémol 4
Souhait (George Vanor), si 2-mi 4
Colette (Pierre Barbier), si bémol 2-mi bémol 4
L'absente (Édouard Guinand), fa 3-sol 4
L'anneau d'argent (Rosemonde Gérard), si bémol 2-mi bémol 4
Amoroso (Armand Silvestre), si 2-fa 4
Sur la plage (Édouard Guinand), sol 2-sol 4

Volume 2

Sérénade sévillane (Édouard Guinand), do 3-fa 4
Chanson groënlandaise (Jules Verne), la 2-mi 4
Sombrero (Édouard Guinand), do 3-fa 4
Mignonne (Pierre de Ronsard), si bémol 2-mi bémol 4
Ballade à la lune (Alfred de Musset), ré 3-mi 4
Chant d'amour (Édouard Guinand), la bémol 2-fa 4
Villanelle (Édouard Guinand), la 2-fa dièse 4
Vieille chanson (Édouard Guinand), si bémol 2-do 4
Trahison (Édouard Guinand), sol 2-fa 4
Aubade (Édouard Guinand), si bémol 2-fa 4
Viens mon bien-aimé (Armand Lafrique), si bémol 2-mi bémol 4
Si j'étais jardinier (Roger Miles), do 3-fa 4
Le Noël des oiseaux (Armand Silvestre), si 2-fa dièse 4
Berceuse (Édouard Guinand), si 2-mi 4
À l'inconnue (Charles Grandmougin), si 2-fa dièse 4
Serenata (Édouard Guinand), do dièse 3-mi bémol 4
L'amour captif (Thérèse Maquet), do dièse 3-mi 4

Tessiture : voix moyenne ou grave

Accès à la partition

Éditeur ancien : G. Schirmer (New-York, 1892-1893) - Disponible sur [IMSLP](https://imslp.org/)

Odette GARTENLAUB (1922-2014)

Titre : *Cinq mélodies sur des poèmes de Franz Toussaint*

Détail du recueil :

- I. *Le héron blanc*, fa dièse 3-sol 4
- II. *Ngo Gay Ngy*, mi bémol 3-la bémol 4
- III. *Nocturne*, ré 3-la dièse 4
- IV. *Évocation*, sol 3-la 4
- V. *Pluie de printemps*, mi bémol 3-la 4

Tessiture : voix élevée

Accès à la partition

Éditeur moderne : [Klarthe Éditions](#) (dans le recueil *Mélodies*)

Clémence de GRANDVAL (1828-1907)

Titre : *L'Absence* (François de Malherbe)

Tessiture : voix élevée, ré 3-la 4

Accès à la partition

Éditeur ancien : Au Ménestrel (Paris) - Disponible sur [IMSLP](#)

Titre : *Chanson laponne* (Armand Silvestre)

Tessiture : voix de basse, si 1-ré 3

Accès à la partition

Éditeur ancien : Fromont (Paris, 1893) - Nous contacter pour obtenir une copie de la partition / Disponible à la [Bibliothèque nationale de France](#)

Titre : *Le meilleur moment des amours* (Sully Prudhomme)

Tessiture : voix élevée, mi bémol 3-la bémol 4

Accès à la partition

Éditeur ancien : Bruneau (Paris 1889) - Nous contacter pour obtenir une copie de la partition / Disponible à la [Bibliothèque nationale de France](#)

Titre : *Sacrifice* (Sully Prudhomme)

Tessiture : voix moyenne, ré 3-mi 4

Accès à la partition

Éditeur ancien : L'Album du Gaulois (Paris) - Disponible sur [IMSLP](#)

Titre : *Six Poésies de Sully Prudhomme*

Détail du recueil :

Au bord de l'eau, fa 3-fa 4

Le vase brisé, ré 3-fa 4

A l'hirondelle, ré 3-fa dièse 4

Prière, ré dièse 3-fa dièse 4

Soupir, do dièse 3-fa 4

Le Galop, voix de basse, do 2-sol 3

Tessiture : voix moyenne

Accès à la partition

Éditeur ancien : G. Hartmann (Paris, 1884) - Nous contacter pour obtenir une copie de la partition / Disponible à la [Bibliothèque nationale de France](#)

Augusta HOLMÈS (1847-1903)

Titre : *Les Sept Ivresses* (Augusta Holmès)

Fiche de l'œuvre dans [Demandez à Clara](#)

Détail du recueil :

- I. *L'amour*, mi bémol 3-si 4
- II. *Le vin*, mi bémol 3-la 4
- III. *La gloire*, fa 3-si bémol 4
- IV. *La haine*, ré 3-la 4
- V. *Le rêve*, fa dièse 3-sol-dièse 4
- VI. *Le désir*, mi bémol 3-si bémol 4
- VII. *L'or*, fa 3-si bémol 4

Tessiture : voix élevée

Accès à la partition

Éditeur moderne : [Durand](#)

Éditeur ancien : Durand, Schoenewerk et Cie (Paris, 1882) - Disponible sur [IMSLP](#)

Marie JAËLL (1846-1925)

Titre : *La Mer* (Jean Richepin)

Détail du recueil :

- I. *Quatre heures du matin*, si bémol 2-sol dièse 4
- II. *Causeries de vagues*, do dièse 3-la 4
- III. *Les Papillons*, mi 3-la 4
- IV. *Baisers perdus*, ré 3-la 4
- V. *En ramant*, si 2-mi 4
- VI. *Larmes*, si dièse 2-mi 4

Tessiture : voix élevée ou moyenne

Accès à la partition

Éditeur ancien : P. Dupont (Paris, 1893) - Reproduction possible sur demande à la Bnu de Strasbourg / Consultable sur [Gallica](#) (Bibliothèque nationale de France)

Titre : *Les Orientales* (Victor Hugo)

Détail du recueil :

- I. *Rêverie*, do dièse 3-sol bémol 4
- II. *Nourmahal la Rousse*, do dièse 3-sol 4
- III. *Clair de lune*, si 2-sol 4
- IV. *Les tronçons du serpent*, do dièse 3-sol 4
- V. *Malédiction*, sol 2-fa 4
- VI. *Vœu*, ré 3-la 4
- VII. *Le voile*, si 2-sol dièse 4

Tessiture : voix moyenne ou élevée

Accès à la partition

Éditeur moderne : [Max Eschig](#) (chaque mélodie est disponible individuellement)

Éditeur ancien : P. Dupont (Paris, 1893) - Reproduction possible sur demande à la Bnu de Strasbourg / Consultable sur [Numistral](#)

Titre : *Quatre mélodies* (Marie Jaëll/Charles Grandmougin) - version française des *Fünf Lieder*

Détail du recueil :

- I. *À toi* (version française de *Dein*), do 3-mi bémol 4
- II. *Éternel amour* (version française de *Ewige Lieder*), si 2-fa dièse 4
- III. *Les Petits Oiseaux* (version française de *Die Vöglein*), ré 3-sol 4
- IV. *Le Bonheur s'effeuille et passe* (version française de *Die Wang ist blass*), do 3-fa 4

Tessiture : voix moyenne ou élevée

Accès à la partition

Éditeur ancien : Brandus et Cie. (Paris, 1880) - Disponible sur [IMSLP](#)

Édith LEJET (1941)

Titre : *L'Herbier de Colette* (Colette)

Détail du recueil :

- I. *Rose*, fa dièse 3-si bémol 4
- II. *Jacinthe*, ré 3-sol dièse 4
- III. *Orchidée*, do dièse 3-si bémol 4
- IV. *Anémone*, ré 3-sol 4
- V. *Glycine*, ré 3-sol dièse 4
- VI. *Ellébore*, do dièse 3-si bémol 4

Tessiture : soprano lyrique léger

Accès à la partition : Inédit - Nous contacter pour obtenir une copie de la partition

Titre : *Quatre Mélodies sur le poème du Cante Jondo*

(Federico García Lorca, d'après la traduction française de Pierre Darmangeat)

Détail du recueil :

- I. *Poème de la Solea*, la dièse 2-sol 4
- II. *Embuscade*, si bémol 2-la 4
- III. *La Solea*, mi bémol 3-fa dièse 4
- IV. *Grotte*, ré dièse 3-fa 4

Tessiture : voix moyenne ou élevée

Accès à la partition : Inédit - Nous contacter pour obtenir une copie de la partition

Pierrette MARI (1929)

Titre: *À l'Aurore* (Paul Valéry)

Tessiture : baryton

Accès à la partition : Inédit - Nous contacter pour obtenir une copie de la partition

Titre : *Chanson pour toi* (Pierre Rocher)

Tessiture : voix élevée

Accès à la partition : Inédit - Nous contacter pour obtenir une copie de la partition

Titre: *Dans l'espace figé* (Andrée Brunin)

Tessiture : ténor

Accès à la partition : Inédit - Nous contacter pour obtenir une copie de la partition

Titre: *Estampe du ciel* (Federico García Lorca)

Tessiture : baryton

Accès à la partition : Inédit - Nous contacter pour obtenir une copie de la partition

Titre : *La Fenêtre* (Francis Carco)

Tessiture : soprano colorature

Accès à la partition : Inédit - Nous contacter pour obtenir une copie de la partition

Titre : *Le petit chaperon bleu* (Dominique-Jules Mari)

Tessiture : voix élevée

Accès à la partition : Inédit - Nous contacter pour obtenir une copie de la partition

Titre: *Ô mon cœur* (Guillaume Apollinaire)

Tessiture : ténor

Accès à la partition : Inédit - Nous contacter pour obtenir une copie de la partition

Titre : *Trois poèmes de Claude-André Puget*

Détail du recueil :

I. *Berceuse*

II. *Instant*

III. *Le silence de mon amour*

Tessiture : soprano ou baryton léger

Accès à la partition : Inédit - Nous contacter pour obtenir une copie de la partition

Titre : *Trois poèmes de Paul Fort*

Détail du recueil :

I. *Le Bonheur est dans le pré*

II. *Cloche d'aube*

III. *Songe d'une nuit d'été*

Tessiture : soprano

Accès à la partition : Inédit - Nous contacter pour obtenir une copie de la partition

Titre : *Vagabond du soleil* (René Blanc)

Tessiture : voix élevée

Accès à la partition : Inédit - Nous contacter pour obtenir une copie de la partition

Irène POLDOWSKI (1879-1932)

Titre : *L'Attente* (Paul Verlaine)

Tessiture : voix moyenne ou voix grave

Accès à la partition

Éditeur moderne : Chester Music, chez [Wise Music Classical](#)

Éditeur ancien : J. & W. Chester - Disponible sur [IMSLP](#)

Titre : *Berceuse d'Armorique* (Anatole Le Braz)

Tessiture : voix élevée

Accès à la partition

Éditeur ancien : J. & W. Chester (1914) - Disponible sur [IMSLP](#)

Titre : *Brume* (Paul Verlaine)

Tessiture : voix moyenne ou voix grave

Accès à la partition

Éditeur ancien : J. & W. Chester - Disponible sur [IMSLP](#)

Titre : *Circonspection* (Paul Verlaine)

Tessiture : voix moyenne ou voix grave

Accès à la partition

Éditeur ancien : J. & W. Chester (1913) - Disponible sur [IMSLP](#)

Titre : *Colombine* (Paul Verlaine)

Tessiture : voix moyenne, ré 3-sol 4

Accès à la partition

Éditeur ancien : Auto-édition (Paris, 1913) - Disponible sur [Gallica](#) (BnF) ou sur [IMSLP](#)

Titre : *Cortège* (Paul Verlaine)

Tessiture : voix moyenne ou voix grave

Accès à la partition

Éditeur ancien : J. & W. Chester (1912) - Disponible sur [IMSLP](#)

Titre : *Crépuscule du soir mystique* (Paul Verlaine)

Tessiture : voix moyenne ou voix grave

Accès à la partition

Éditeur ancien : J. & W. Chester (1914) - Disponible sur [IMSLP](#)

Titre : *Cythère* (Paul Verlaine)

Tessiture : voix moyenne ou voix grave

Accès à la partition

Éditeur moderne : Chester Music, chez [Wise Music Classical](#)

Éditeur ancien : J. & W. Chester (1912) - Disponible sur [IMSLP](#)

Titre : *Dansons la gigue* (Paul Verlaine)

Tessiture : voix moyenne ou voix grave

Accès à la partition

Éditeur ancien : J. & W. Chester (1912) - Disponible sur [IMSLP](#)

Titre : *Dans une musette*

(Marie Closset, sous le pseudonyme de Jean Dominique)

Tessiture : voix moyenne

Accès à la partition

Éditeur ancien : J. & W. Chester - Disponible sur [IMSLP](#)

Titre : *Effet de neige* (Paul Verlaine)

Tessiture : voix moyenne ou voix grave

Accès à la partition

Éditeur ancien : J. & W. Chester (1913) - Disponible sur [IMSLP](#)

Titre : *En sourdine* (Paul Verlaine)

Tessiture : voix élevée, ré 3-la 4

Accès à la partition

Éditeur ancien : Durand (Paris, 1911) - Disponible sur [IMSLP](#) (sous le nom *3 Mélodies sur des poésies de Paul Verlaine*)

Titre : *Fantoches* (Paul Verlaine)

Tessiture : voix moyenne ou voix grave

Accès à la partition

Éditeur ancien : J. & W. Chester (1913) - Disponible sur [IMSLP](#)

Titre : *Le Faune* (Paul Verlaine)

Tessiture : voix élevée

Accès à la partition

Éditeur moderne : Chester Music, chez [Wise Music Classical](#)

Éditeur ancien : J. & W. Chester (1919) - Disponible sur [IMSLP](#)

Titre : *L'Heure exquise* (Paul Verlaine)

Tessiture : voix moyenne ou voix grave

Accès à la partition

Éditeur ancien : J. & W. Chester (1912) - Disponible sur [IMSLP](#)

Titre : *L'Heure exquise* (Paul Verlaine)

Tessiture : voix élevée

Accès à la partition

Éditeur ancien : J. & W. Chester (1912) - Disponible sur [IMSLP](#)

Titre : *Impression fausse* (Paul Verlaine)

Tessiture : voix moyenne ou voix grave

Accès à la partition

Éditeur ancien : J. & W. Chester (1913) - Disponible sur [IMSLP](#)

Titre : *Mandoline* (Paul Verlaine)

Tessiture : voix moyenne

Accès à la partition

Éditeur moderne : Chester Music, chez [Wise Music Classical](#)

Éditeur ancien : J. & W. Chester (1912) - Disponible sur [IMSLP](#)

Titre : *Nocturne des cantilènes* (Jean Moréas)

Tessiture : voix élevée

Accès à la partition

Éditeur ancien : J. & W. Chester (1914) - Disponible sur [IMSLP](#)

Titre : *Pannyre aux talons d'or* (Albert Samain)

Tessiture : voix élevée

Accès à la partition

Éditeur moderne : Chester Music, chez [Wise Music Classical](#)

Éditeur ancien : J. & W. Chester (1919) - Disponible sur [IMSLP](#)

Titre : *Sérénade* (Adolphe Retté)

Tessiture : voix élevée

Accès à la partition

Éditeur ancien : J. & W. Chester (1914) - Disponible sur [IMSLP](#)

Titre : *Spleen* (Paul Verlaine)

Tessiture : voix moyenne ou voix grave

Accès à la partition

Éditeur ancien : J. & W. Chester (1913) - Disponible sur [IMSLP](#)

Titre : *Sur l'herbe* (Paul Verlaine)

Tessiture : voix élevée

Accès à la partition

Éditeur moderne : Chester Music, chez [Wise Music Classical](#)

Éditeur ancien : J. & W. Chester - Disponible sur [IMSLP](#)

Armande de POLIGNAC (1876-1962)

Titre : *La Flûte de Jade* (Franz Toussaint)

Détail du recueil :

- I. *Ngo gay ngy*, mi 3-mi bémol 4
- II. *Chant d'amour*, ré 3-sol 4
- III. *Le héron blanc*, mi bémol 3-ré 4
- IV. *Nuit d'hiver*, sol 3-ré 4
- V. *Li-Si*, mi 3-ré dièse 4
- VI. *Ki-Fong*, mi bémol 3-sol dièse 4
- VII. *La rose rouge*, ré 3-la 4
- VIII. *Le palais ruiné*, do 3-la 4

Tessiture : voix moyenne ou voix élevée

Accès à la partition

Éditeur ancien : Édition Henn (Genève) - Nous contacter pour obtenir une copie de la partition

Titre : *Rêverie* (Henry Gauthier-Villars)

Tessiture : voix moyenne, do 3-mi 4

Accès à la partition

Éditeur moderne : [Max Eschig](#)

Titre : *Soir au Jardin* (Henry Gauthier-Villars)

Tessiture : voix moyenne, mi 3-mi 4

Accès à la partition

Éditeur moderne : [Max Eschig](#)

Charlotte SOHY (1887-1955)

Titre : *Trois Chants nostalgiques*, opus 7 (Cyprien Halgan)

Détail du recueil :

- I. *Pourquoi jadis t'ai-je trouvé...* ré bémol 3-sol dièse 4
- II. *Le feu s'est éteint...* do dièse 3-sol 4
- III. *Sous le ciel d'hiver...* ré bémol 3-la bémol 4

Tessiture : voix élevée

Accès à la partition

Éditeur ancien : Éditions Rouart - Nous contacter pour obtenir une copie de la partition

Titre : *Méditations*, opus 18 (Charlotte Sohy)

Détail du recueil :

- I. *Paix*, mi bémol 3-sol 4
- II. *Confiance*, ré 3-sol bémol 4
- III. *Joie*, do 3-la 4

Tessiture : voix élevée

Accès à la partition : Inédit - Nous contacter pour obtenir une copie de la partition

Titre : *Deux Poèmes chantés*, opus 17 (Camille Mauclair)

Détail du recueil :

- I. *Les trois anges*, si 2-fa 4
- II. *Ton âme*, do 3-mi dièse 4

Tessiture : voix moyenne

Accès à la partition

Éditeur moderne : [Salabert](#)

Germaine TAILLEFERRE (1892-1983)

Titre : *Six chansons françaises*

(G.-Ch. de Lattaignant, J.-F. Sarrasin, Voltaire et anonymes du XV^e siècle)

Détail du recueil :

I. *Non, la fidélité...* do 3-sol 4

II. *Souvent un air de vérité,* do 3-sol 4

III. *Mon mari m'a diffamée,* do 3-fa dièse 4

IV. *Vrai Dieu, qui m'y confortera,* mi 3-sol 4

V. *On a dit mal de mon ami,* mi 3-fa 4

VI. *Les trois présents,* sol 3-sol 4

Tessiture : voix élevée

Accès à la partition

Éditeur moderne : Heugel, chez [Wise Music Classical](#)

Pauline VIARDOT (1821-1910)

Titre : *Lamento*, VWV 1139 (Théophile Gautier)

Tessiture : voix moyenne, si 2-sol 4

Accès à la partition

Éditeur ancien : Enoch (Paris) - Disponible sur [IMSLP](#)

Titre : *Le Chêne et le roseau*, VWV 1036 (Jean de La Fontaine)

Tessiture : voix moyenne, la 2-fa dièse 4

Accès à la partition

Éditeur ancien : E. Troupenas & Cie (Paris) - Disponible sur [IMSLP](#)

Titre : *Le Vase brisé*, VWV 1149 (Sully Prudhomme)

Tessiture : voix moyenne, mi 3-fa 4

Accès à la partition

Éditeur ancien : G. Miran et Cie - Disponible sur [IMSLP](#) (dans le recueil *6 Mélodies*)

Titre : 3 des *Six Mélodies*, VWV 1133 à 1137 / 1176

Détail du recueil :

Ici-bas tous les lilas meurent, VWV 1176 (Sully Prudhomme), fa 3-do 4 (en fa mineur)

ou ré 3-la 3 (en ré mineur)

Madrid, VWV 1136 (Alfred de Musset), ré 3-fa 4

Les Filles de Cadix, VWV 1135 (Alfred de Musset), do 3-sol 4 (en fa majeur)

ou la 2-mi 4 (en ré majeur)

Tessiture : voix moyenne

Accès à la partition

Éditeur ancien : Heugel et fils (Paris) - Disponible sur [IMSLP](#) (sous le nom *6 Mélodies*, VWV 1133-1137/1176)

Titre : *Sérénade*, VWV 1120 (Théophile Gautier)

Tessiture : baryton, do 2-fa 3

Accès à la partition

Éditeur ancien : Heugel et fils (Paris) - Disponible sur [IMSLP](#) (sous le nom *6 Mélodies-deuxième série*)

Titre : 3 des *Six Chansons du XV^e siècle* (textes anonymes)

Détail du recueil :

I. *Aimez-moi*, VWV 1121, do 3-mi bémol 4

II. *Vous parlez mal de mon ami*, VWV 1122, ré 3-mi 4

III. *Chanson de l'infante / Canción de la Infanta*, VWV 1123, do 3-mi 4

Tessiture : voix moyenne

Accès à la partition

Éditeur ancien : Heugel (Paris) - Disponible sur [IMSLP](#)