

CATALOGUE D'ŒUVRES

CHARLOTTE SOHY

Établi par Francis Paraiso
2021

Un immense merci à Monsieur François-Henri Labey pour son aide à l'accès aux œuvres de sa grand-mère, pour tout son travail, sa générosité et sa gentillesse.

SOMMAIRE

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

5

ŒUVRES SYMPHONIQUES

6

ŒUVRES VOCALES

7

VOIX ET PIANO

VOIX ET ENSEMBLE INSTRUMENTAL

VOIX ET ORCHESTRE

ŒUVRES CHORALES

9

CHŒUR A CAPPELLA

CHŒUR ET PIANO

CHŒUR ET ORGUE

OPÉRA

ŒUVRES POUR PIANO

11

PIANO QUATRE MAINS

MUSIQUE DE CHAMBRE

12

ANNEXES

13



REPÈRES BIOGRAPHIQUES

CHARLOTTE SOHY

(1887-1955)

Derrière la signature « Ch. Sohy » se cache une femme... pianiste, organiste et compositrice.

De prime abord le « Ch. » peut laisser penser qu'il s'agit d'un homme prénommé Charles, subterfuge utile à une époque qui ne prenait généralement pas les compositrices au sérieux et les jugeait tout au plus capables d'écrire d'aimables romances ou autres pièces de salon.

Charles Sohy est en réalité le nom du grand-père maternel de Charlotte Sohy, un industriel ayant marié sa fille à un ingénieur, Camille Durey, diplômé de l'École Centrale, et avec lequel il s'est associé.

La raison commerciale de l'entreprise devient alors : « Durey-Sohy », usine à Compiègne, bureaux et habitation à Paris, 17-19 rue Charles Le Brun.

L'entreprise fabrique du matériel de voirie, des pompes à incendie et d'irrigation, des automobiles, du mobilier urbain - les fameux bancs parisiens à dossier central - et des balayeuses arroseuses de rues, inventées par Camille Durey.

C'est au 17 rue Le Brun que naît Charlotte Durey-Sohy le 7 juillet 1887. Enfant précoce et issue d'une famille aisée, elle bénéficie d'une éducation soignée et reçoit une instruction complète incluant aussi la musique : piano, harmonie avec Georges Marty, orgue avec Alexandre Guilmant puis Louis Vierne à la Schola Cantorum où elle étudie également l'écriture et la composition avec Vincent d'Indy.

C'est à la Schola Cantorum qu'elle rencontre le compositeur Marcel Labey (1875-1968), qu'elle épouse le 12 juin 1909. Fait rarissime dans l'histoire de la musique, ce couple de compositeurs, où chacun respecte le style de l'autre en toute complicité, ira jusqu'à s'associer dans l'acte de création. Charlotte Durey-Sohy écrit en effet le livret de *Bérengère*, le drame lyrique composé par son époux. Un livret publié en 1912 sous le nom de... Charles Sohy !

Le catalogue des œuvres de Charlotte Sohy est riche de trente-cinq numéros d'opus qui pour la plupart attendent leur résurrection !

Parmi ces œuvres citons, *l'Esclave couronnée*, un drame lyrique dont la compositrice écrit le livret adapté d'*Astrid*, une nouvelle de Selma Lagerlöf. Elle compose également un *Thème varié* pour violon et piano ou orchestre, un trio, deux quatuors à cordes, vingt mélodies, des chœurs, de la musique symphonique, la cantate *Les Quatre rencontres de Bouddha*, une *Danse mystique* pour grand orchestre etc.

Il est à souligner que le style de Charlotte Sohy est d'une grande puissance lyrique et dramatique et que les talents littéraires de la compositrice se révèlent par ailleurs dans une prosodie sans faille.

Elle meurt à Paris le 19 décembre 1955, à 68 ans.

ŒUVRES SYMPHONIQUES

1914-1917

Durée : 28'

Symphonie en ut dièse mineur, opus 10

- Nomenclature : 2*3**3***2/4231/hp/timb/cordes (*la deuxième prend le piccolo/**dont cor anglais/**dont clarinette basse)

Inédit

1921

Durée : 10'

Thème varié, opus 15

Pour violon et orchestre

- Nomenclature : 2222/2000/hp/timb/cordes

Inédit

1922

Durée : 10'

Danse mystique, opus 19

Poème symphonique

- Nomenclature : 23*3**2/4231/hp/cél/timb/cymbales/G.C./triangle/cordes (*dont cor anglais/**dont clarinette basse)

Inédit

1952

Durée : 14'

Histoire sentimentale, opus 34

Projet de musique de film

1. Rencontre au bord du ruisseau

2. Amourette

3. Absence

4. Oubli

- Nomenclature : orchestre à cordes/timb/wood-block/cymbale

Inédit

VOIX ET PIANO

1905

Berceuse triste, opus 1

Pour soprano et piano
Texte de Charlotte Sohy
Inédit

1908

Chants de la Lande, opus 4

Pour mezzo-soprano et piano
1. *Les Farfadets*
2. *Mélancolie d'automne*
3. *Anathème*
4. *La source*
5. *Le barde*
6. *Feuille morte*
Texte de Charlotte Sohy
Inédit

1910

Durée : 9'

Trois chants nostalgiques, opus 7

Pour mezzo-soprano et piano
1. *Pourquoi jadis t'ai-je trouvé...*
2. *Le feu s'est éteint...*
3. *Sous le ciel d'hiver...*
Textes de Cyprien Halgan
Éditions Rouart

1922

Durée : 6'30

Deux poèmes chantés, opus 17

Pour baryton (ou mezzo-soprano) et piano
Poèmes de Camille Mauclair
Éditions Salabert

1922

Durée : 10'

Méditations, opus 18

Pour soprano et piano
1. *Paix*
2. *Confiance*
3. *Joie*
Textes de Charlotte Sohy
Inédit

VOIX ET ENSEMBLE INSTRUMENTAL

1910

Durée : 9'

Trois chants nostalgiques, opus 7

Pour mezzo-soprano, quatuor à cordes et piano
1. *Pourquoi jadis t'ai-je trouvé...*
2. *Le feu s'est éteint...*
3. *Sous le ciel d'hiver...*
Textes de Cyprien Halgan
Inédit

1912-1913

Durée : 27'

Les quatre rencontres de Bouddha, opus 9

Légende musicale pour quatuor vocal, flûte, clarinette, quatuor à cordes, harpe et piano
Texte de Louis Rivière
Inédit

1945

Messe sur des cantiques bretons, opus 32

Pour quatre voix mixtes, deux violons, violoncelle et orgue

Inédit

VOIX ET ORCHESTRE

1910

Durée : 9'

Trois chants nostalgiques, opus 7

Pour mezzo-soprano et orchestre

1. *Pourquoi jadis t'ai-je trouvé...*

2. *Le feu s'est éteint...*

3. *Sous le ciel d'hiver...*

- Nomenclature : 23*22/4200/hp/timb/cordes (*dont cor anglais)

Textes de Cyprien Halgan

Inédit

1911

Durée : 17'

Poème, opus 8

Pour contralto, baryton, chœur et orchestre

- Nomenclature : 22*22/4230/timb/cordes (*le deuxième prend le cor anglais)

Texte de Charlotte Sohy

Inédit

1922

Durée : 6'30

Deux poèmes chantés, opus 17

Pour baryton (ou mezzo-soprano) et orchestre

Les trois Anges

- Nomenclature : 2122/3000/timb/cordes

Ton âme

- Nomenclature : 2*222/3000/hp/timb./cordes (*le deuxième prend le piccolo)

Poèmes de Camille Maclair

Inédit

1922

Durée : 11'

Méditations, opus 18

Orchestration François-Henri Labey

Paix

- Nomenclature : 2222/3000/hp/timb/cordes

Confiance

- Nomenclature : 23*22/4000/hp/cordes (*dont cor anglais)

Joie

- Nomenclature : 2*222/4000/hp/timb/cordes (*la deuxième prend le piccolo)

Textes de Charlotte Sohy

Inédit

CHŒUR A CAPPELLA

- 1906** | **Adoro te, opus 2**
Pour chœur SATB
Inédit
- 1944** | **Messe a cappella, opus 31**
Pour chœur SATB
1. *Kyrie*
2. *Gloria*
3. *Sanctus*
4. *Agnus Dei*
Inédit
- 1939** | **Conseils à la bergère, opus 27**
Durée : 1'30 | Pour chœur d'hommes à quatre voix
Inédit

CHŒUR ET PIANO

- 1921** | **Les Mains Lentes, opus 16**
Durée : 2'30 | Pour chœur de femmes à trois voix et piano
Texte de Camille Mauclair
Inédit
- 1923** | **Deux chœurs, opus 20**
Durée : 1' | 1. Pour quatre voix de femmes
Lumière et joie
Texte de Victor Hugo
Inédit
- Durée : 4' | 2. Pour deux solistes, deux voix de femmes et piano
Ronde d'enfants
Texte d'Eugène Le Mouël
Inédit
- 1938** | **Conseils à la mariée, opus 26**
Durée : 12' | Pour trois voix de femmes et piano
1. *Petite fille...*
2. *Soyez jolie...*
3. *Soyez douce...*
4. *Soyez gaie...*
Inédit

CHŒUR ET ORGUE

- 1930** | **Messe, opus 22**
Pour trois voix et orgue
Inédit
- 1953** | **Cantique à Sainte Claire, opus 35**
Pour trois voix de femmes et orgue
Texte de Charlotte Sohy
Inédit

OPÉRA

1917-1921

Durée : 150'

L'Esclave couronnée, opus 12

Drame lyrique en trois actes et un prologue

- Nomenclature : 3*3**3***3/4331/timb/hp/célesta/cordes (*la troisième prend le piccolo/**dont cor anglais/
***dont clarinette basse)

Texte de Charlotte Sohy d'après *Astrid*, de Selma Lagerlöf (*Les Liens Invisibles*)

ŒUVRES POUR PIANO

- 1907** | **Fantaisie, opus 3**
Inédit
- 1909-1910** | **Sonate, opus 6**
1. *Animé*
2. *Lent*
3. *Très vif*
Inédit
- 1921** | **Six pièces, opus 14**
1. *L'enfant sage*
2. *Il pleut*
3. *Au soleil*
4. *Sauterie*
5. *Au matin*
6. *Dur labeur*
Éditions Salabert
- 1943** | **Tambourins, opus 29**
Inédit
- 1944** | **Quatre pièces romantiques, opus 30**
1. *Le ruisseau*
2. *Valse*
3. *Berceuse*
4. *Romance sans paroles*
Inédit

PIANO QUATRE MAINS

- 1919** | **Deux pièces, opus 11**
1. *Pour Monique*
2. *Pour Philippe*
Éditions Rouart

ŒUVRES DE MUSIQUE DE CHAMBRE

- 1909** | **Prélude, opus 5**
Pour violon et piano
Inédit
- 1921** | **Petite suite, opus 13**
Pour violon, violoncelle et piano
1. *Prélude*
2. *Danse lente*
3. *Rondo*
Éditions Salabert
- 1921** | **Thème varié, opus 15**
Durée : 10'
Pour violon et piano
Éditions Salabert
- 1925** | **Triptyque champêtre, opus 21**
Durée : 13'
Pour flûte, violon, alto, violoncelle et harpe
1. *Enchantement matinal*
2. *Au fil de l'eau*
3. *Danse au crépuscule*
Inédit
- 1931** | **Octobre, opus 23 n°1**
Durée : 4'30"
Pour ensemble de violoncelles à l'unisson et piano
Inédit
- 1931** | **Sérénade ironique, opus 23 n°2**
Durée : 3'
Pour huit violoncelles
Inédit
- 1931** | **Trio, opus 24**
Durée : 20'
Pour violon, violoncelle et piano
Inédit
- 1933** | **1er Quatuor à cordes, opus 25**
Durée : 25'
Pour 2 violons, alto et violoncelle
1. *Allégresse*
2. *Sérénité*
3. *Badinage*
4. *Volonté*
Inédit
- 1945-1947** | **2ème Quatuor à cordes, opus 33**
Durée : 15'
Pour 2 violons, alto et violoncelle
1. *Vif*
2. *Andante*
3. *Vif*
Inédit

Portraits de Charlotte Sohy

(1) Charlotte Sohy à 29 ans. (2) Charlotte Sohy à 45 ans.



(1)



(2)

Clichés familiaux

(3) Charlotte Sohy entourée de ses enfants. (4) Avec son mari Marcel Labey.



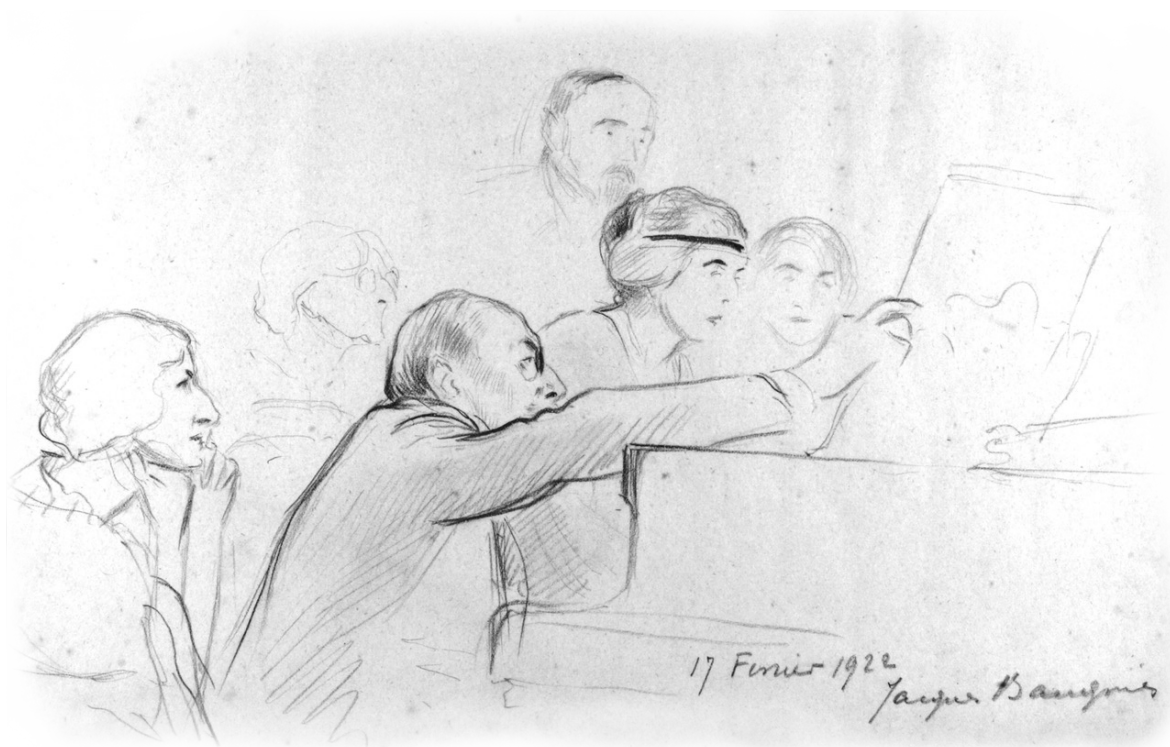
(3)



(4)

Croquis

Charlotte Sohy au piano en compagnie du compositeur André Messager.





PRÉSENCE
COMPOSITRICES
RESSOURCES & PROMOTION

WWW.PRESENCECOMPOSITRICES.COM