

PRÉSENCE
COMPOSITRICES
RESSOURCES & PROMOTION

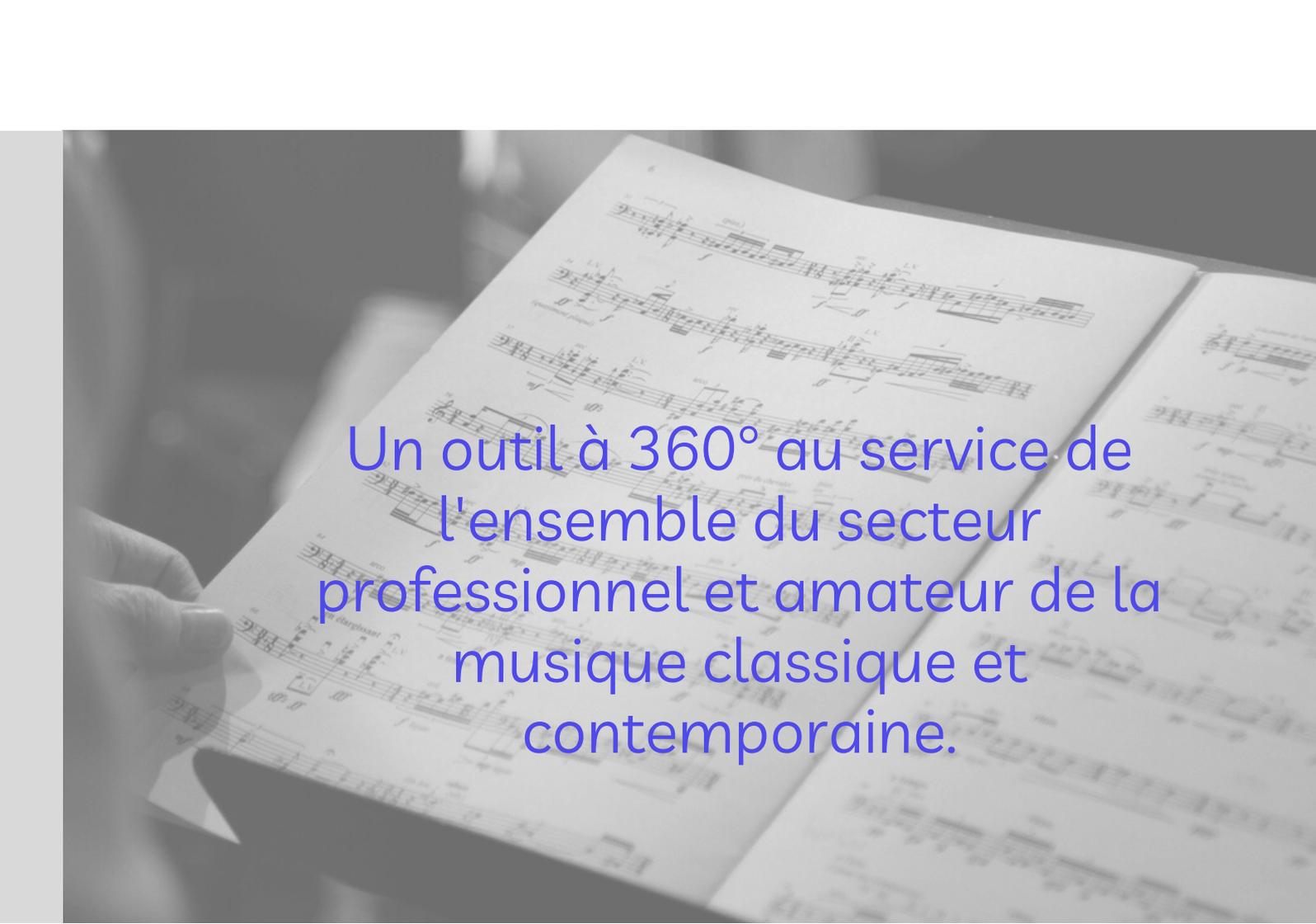


CENTRE PRÉSENCE COMPOSITRICES

Dossier de présentation

Un projet unique pour faire découvrir des milliers de noms et d'œuvres de compositrices.

2023-2024



Un outil à 360° au service de
l'ensemble du secteur
professionnel et amateur de la
musique classique et
contemporaine.

LE CENTRE

Dédié à la promotion des compositrices de toutes époques et de toutes nationalités, le Centre Présence Compositrices a pour vocation d'être un outil à 360° à destination du réseau de la musique classique professionnel et amateur.

Ses objectifs sont d'aider à la découverte des œuvres de compositrices, d'en faciliter l'accès, d'inciter à leur programmation et de soutenir les initiatives dans ce domaine.

Lancée en 2020, sa base de données *Demandez à Clara* propose à ce jour, plus de 20 000 fiches œuvres et plus de 1 900 fiches compositrices.



L'ÉQUIPE



Béatrice Imhaus
Présidente



Claire Bodin
Directrice



Jérôme Gay
Directeur artistique label
Présence Compositrices



Jihane Robin
Chargée de
communication / RP



Laetitia Cottave
Responsable de la
base de données



Francis Paraïso
Responsable des
contenus médias



LE CONSEIL SCIENTIFIQUE

Constitué de chercheuses et chercheurs spécialistes dans divers domaines (musicologie, sociologie, histoire, études de genre), le conseil scientifique peut proposer des actions telles que des journées d'études. Les membres du conseil scientifique sont consultés et sollicités pour des rédactions d'articles ou de ressources mises à disposition, ainsi que pour faciliter la mise en relation avec d'autres spécialistes, ou orienter des étudiantes et étudiants susceptibles de travailler à nos côtés.

Florence Launay

Docteure en musicologie de l'Université de Rennes 2

Bertrand Porot

Professeur des universités à l'Université de Reims et rattaché au Centre d'études et de recherches en histoire culturelle (CERHIC)

Raphaëlle Legrand

Professeure de musicologie (Sorbonne Université)

Catherine Deutsch

Maîtresse de conférences à l'Université Paris-Sorbonne

Hyacinthe Ravet

Musicologue et sociologue, professeure à Sorbonne Université et chercheuse à l'Institut de recherche en Musicologie

Frédéric Duhautpas

Enseignant chercheur à Paris 8



LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Bureau

Présidente

Béatrice Imhaus

Directrice Stratégie, Développement,
Partenariats - Entreprise Secteur Assurance
Secrétaire Générale de Parité Assurance

Trésorière

Cécile Sellier

Inspectrice Banque de France

Vice-Président

Jacques Berteaud

Diplomate retraité

Secrétaire

Simon Salomon

Spécialisé en management culturel,
comédien et metteur en scène

Conseil d'administration

Elisabeth Berteaud

Professeure agrégée d'espagnol à la retraite

Thierry Dechaume

Enseignant retraité de l'Education Nationale

Frédéric Duhautpas

Enseignant-chercheur

Jérôme Gay

Président Génération Opéra

Michèle Jacob Hermes

Journaliste

Anne Morvan

Coordination Dpt. des accompagnatrices & du Parcours Prépa. – CRR Lyon

Anna Veyrenc

Professeure de Lettres Modernes

Comité d'honneur

Le Comité d'honneur est en cours de constitution. Les premiers membres sont :

Julie Gayet : Actrice, productrice, présidente du Festival Sœurs Jumelles

Yoyo Maeght : Editrice, galeriste

Deborah Waldman : Cheffe d'orchestre



NOTRE HISTORIQUE

Depuis plus de 15 ans au service de la création musicale des femmes.

2006

Création par Claire Bodin de la « Compagnie Les Bijoux Indiscrets », association loi 1901 dont la vocation première est de rechercher et promouvoir des œuvres de compositrices de la fin du 16ème siècle jusqu'au milieu du 18ème siècle.

2011

La première édition du festival « Présences Féminines » est programmée sur l'agglomération toulonnaise avec pour objectifs de sortir des limites temporelles de la période baroque et d'explorer méthodiquement le répertoire des compositrices de tous temps et nationalités.

2016

La raison sociale de l'association devient « Présences Féminines » ; la « Compagnie Les Bijoux Indiscrets » cesse son activité au profit du développement du festival.

2017

Le festival accueille ses premières compositrices en résidence, à qui des commandes d'œuvres sont passées. L'action précurseuse de l'association est de plus en plus reconnue et elle est très souvent sollicitée pour des conseils en matière de programmation et connaissance des compositrices.

2019

L'action culturelle de la SACEM apporte un important soutien financier visant à créer un outil performant qui sera mis au service du secteur de la musique classique professionnel et amateur.

2020

Forte d'une expertise de plus de 14 ans au service de la programmation des compositrices et toujours soutenue par l'action culturelle de la SACEM, l'association crée le Centre de ressources et de promotion « Présence Compositrices » qui propose, entre autres services, la base de données « Demandez à Clara ».

2021

La raison sociale de l'association devient « Centre Présence Compositrices » et décide de porter l'ensemble de ses actions sous ce nom, y compris le festival, qui est rebaptisé « Festival Présence Compositrices ». Le Centre développe de nombreuses activités.

2022

La base de données « Demandez à Clara » est reconnue par l'ensemble du réseau de la musique classique comme un outil indispensable à la découverte des compositrices et de leurs œuvres. Présence Compositrices bénéficie d'une audience nationale et internationale. Le label discographique « Présence Compositrices » est lancé en novembre.

Souhaitons-nous réécrire l'histoire de la musique ?

Le passé ne s'efface pas. Il s'apprend, s'analyse, se lit à l'aune de multiples facteurs, qui varient selon les époques. Et c'est de cela que notre présent et notre futur peuvent s'enrichir.

Nous ne voulons pas réécrire l'histoire mais nous la voulons plus juste, plus inclusive, plus tolérante.



NOS ACTIONS

Nos actions ont toutes été conçues pour répondre à des besoins identifiés tout au long de 15 ans de travail sur le sujet de la création musicale des femmes. A ce titre elles se déclinent en cinq grands axes :

- **PROGRAMMER / DIFFUSER**
- **SENSIBILISER / ACTION CULTURELLE**
- **TRANSMETTRE / INSERTION PROFESSIONNELLE**
- **CRÉER ET PARTAGER / RESSOURCES**
- **INTERAGIR / EXPERTISE**

PROGRAMMER / DIFFUSER



Extrait de courrier

*J'écoute la 7ème symphonie d'Emilie Mayer et je suis assez séduit.
Je souhaite la proposer mais je ne trouve l'orchestration nulle part.
Pourriez-vous m'aider, s'il vous plaît ?
Je vous remercie par avance
Ps : nos musiciens se sont emparés de Demandez à Clara et nous
ont proposé des programmes mixtes.*

Festival

Créé en 2011 sur la métropole toulonnaise et précurseur dans sa démarche, le festival Présences Féminines (rebaptisé Présence Compositrices en 2020) a été pendant près de 10 ans le seul festival entièrement consacré aux œuvres des compositrices sur le territoire français.

12 éditions ont ainsi permis de mettre en lumière les œuvres de plus de 200 compositrices de tous temps et pays et de commencer à sensibiliser le public, les pouvoirs publics et des dizaines d'artistes à ce riche répertoire méconnu.

Diffusions

Des diffusions de programmes sous diverses formes, dont des cartes blanches au sein d'autres programmations, font partie de nos actions récurrentes et permettent notamment aux artistes de rejouer sans tarder des programmes souvent inédits, parfois montés tout spécialement pour le festival Présence Compositrices.

Résidences et commandes d'œuvres

De 2017 à 2022, 6 compositrices ont été accueillies en résidence lors des éditions du festival et 14 commandes et co-commandes d'œuvres ont été passées par l'association.

Avec le souhait de sensibiliser les compositrices d'aujourd'hui à la musique et aux destins de leurs consœurs de tous temps, plusieurs commandes leur ont été passées en hommage à ces dernières.



Le Duo Hælix avec la compositrice Pierrette Mari - Festival Présence Compositrices 2021.



Répétition avec Suzanne Giraud (compositrice en résidence de l'édition 2021 du festival) et le quatuor Zaïde.

SENSIBILISER / ACTION CULTURELLE



Extrait de courrier

Bonjour, je suis violoniste à l'orchestre d'Avignon et dans le cadre de la semaine de musique de chambre qui aura lieu fin novembre, j'aurais aimé pouvoir entendre et jouer cette fugue de Nadia Boulanger. Pourriez-vous me dire s'il est possible de se procurer la partition ?

Sinon, auriez-vous une autre suggestion d'une pièce courte écrite au 19ème ou début 20ème par une compositrice ?

L'action culturelle, au cœur de notre travail, est une valeur essentielle portée par Présence Compositrices. Elle nous permet de toucher un très large public, des plus jeunes aux plus âgés, de parler aussi d'égalité et de diversité, de rapport à la musique classique et à la culture en général. Nos propositions s'adaptent à toutes sortes de lieux, structures et demandes.

Outils pédagogiques

- Une exposition « Histoire (s) de compositrices » en 28 panneaux et ses carnets de visites. Un dossier spécifique est disponible sur simple demande.
- Un jeu de 7 familles « 42 compositrices françaises » et son livret pédagogique téléchargeable.
- Des petits jeux sous la forme de rébus, mots codés, mêlés, croisés.
- Des listes d'œuvres à visée pédagogique.
- Des playlists à visée pédagogique.

Des conférences, interventions, ateliers, visites guidées

Nous proposons systématiquement des conférences, interventions, ateliers, visites guidées tout public et scolaires dans le cadre de la location de notre exposition « Histoire (s) de compositrices ».



Exposition *Histoire(s) de compositrices* inaugurée au conservatoire de Grand Poitiers en mars 2022.



Présentation de la base de données *Demandez à Clara*.

TRANSMETTRE / INSERTION PRO.



Extrait de courrier

Je suis artiste lyrique soprano, j'ai eu la chance de participer à une master class organisée par Présence Compositrices sur le thème des mélodies de Pauline Viardot. Mis à part la qualité incroyable de cette formation, j'ai découvert grâce à la base de donnée une quantité de mélodies de la compositrice que je ne connaissais pas.

Master class

Les master class Présence Compositrices sont des moments privilégiés de transmission et d'échanges autour des œuvres et destins des compositrices. Nous souhaitons les développer et permettre à de jeunes artistes professionnels ou pré professionnels d'en bénéficier. Recrutés sur audition ils et elles bénéficient de journées de travail et de journées de captation audio/vidéo, ainsi que d'une intervention sur les compositrices sous la forme d'une conférence. Une courte formation de prévention du harcèlement et des violences sexuelles et sexistes est également envisagée.

Appels à projets

Présence Compositrices lance régulièrement des appels à projets en direction d'artistes, de compositrices, d'étudiantes et d'étudiants. Ces appels peuvent notamment concerner des commandes d'œuvres, une sélection pour des master class ou pour des événements particuliers, la recherche de compétences pour travailler ponctuellement à nos côtés, etc.



Master class « Pauline Viardot » avec la pianiste Anne Le Bozec, organisée en juin 2021 à La Scala Paris.

Levers de rideau et concerts jeunes artistes

Dans la même dynamique que celle que nous impulsions avec les master class, nous recrutons sur appel à projets, auditions, ou à l'issue de master class, de jeunes artistes femmes et hommes qui sont contractualisés pour des levers de rideau, des concerts du festival ou des diffusions, ou à l'occasion de concerts qui leur sont réservés.

Nous leur donnons alors la possibilité de se produire dans d'excellentes conditions professionnelles et, une fois encore, de découvrir un répertoire qui n'a généralement pas été au programme de leurs études.



Jeune artiste en lever de rideau du festival 2021.

Stages

Nous permettons régulièrement à des étudiantes et étudiants de faire un stage rémunéré – éventuellement en alternance – auprès de notre équipe.

Le Prix Présence Compositrices

Créer un Prix Présence Compositrices est un des signes forts de la volonté qui nous anime : motiver les jeunes artistes à passer à l'acte et à oser s'emparer d'un répertoire dont il reste des milliers d'œuvres à mettre en valeur. Ce prix a vocation à s'insérer dans des concours déjà existants.

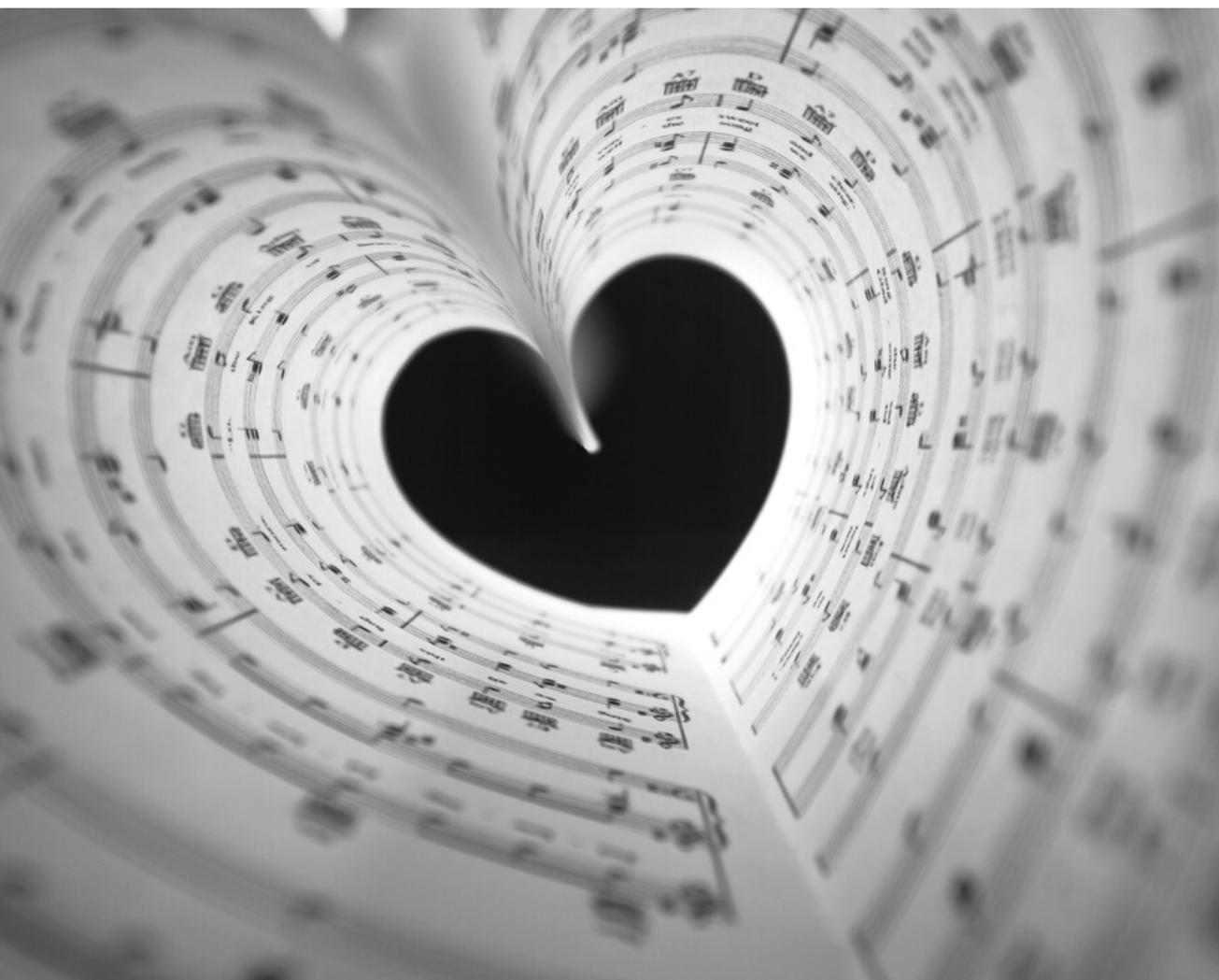


Julien Henric, lauréat 2022 du Prix Présence Compositrices - Concours International de Chant de Marmande.



Clarisse Dalles, lauréate 2021 du Prix Présence Compositrices - Concours International de Chant de Marmande.

CRÉER ET PARTAGER / RESSOURCES



Extrait de courrier

Bonjour, Je suis étudiante en master de journalisme à Sciences Po, et je me permets de vous contacter car j'ai découvert le travail de Présence compositrices, et notamment la base de données « Demandez à Clara ». Dans le cadre de mon projet de fin d'études, je souhaite travailler sur le sujet de la sous-représentation des femmes dans le monde de la composition, et j'aimerais beaucoup échanger avec vous sur vos actions et ce sujet.

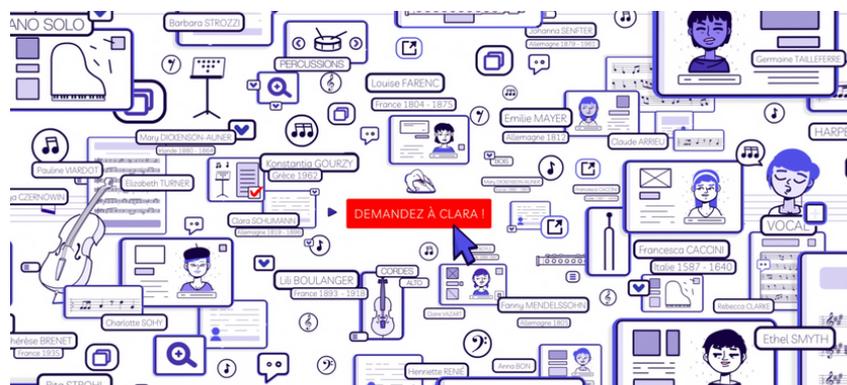
FOCUS SUR "DEMANDEZ À CLARA"



DEMANDEZ À CLARA !

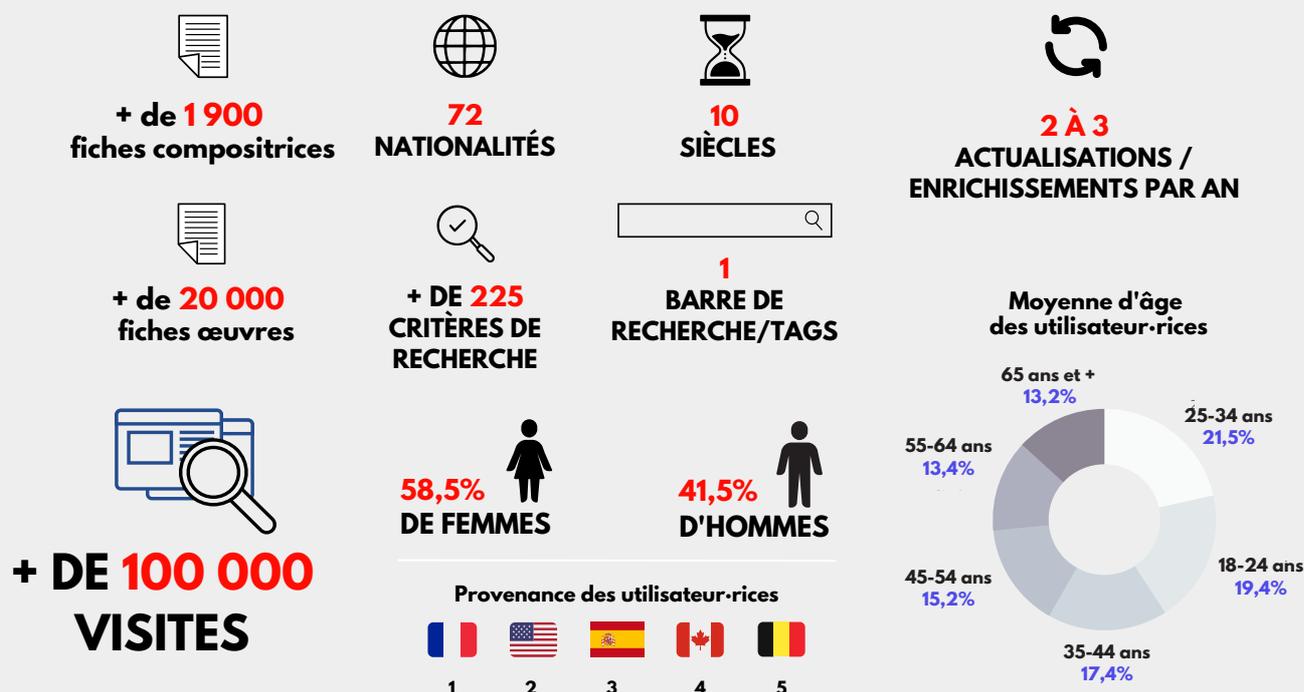
Lancée en juin 2020, « Demandez à Clara » est une base de données créée et mise à disposition par le Centre Présence Compositrices. Elle est dédiée aux œuvres des compositrices de toutes époques et de toutes nationalités, dans le champ de la musique classique et contemporaine.

UNIQUE AU MONDE - PARTICIPATIVE - SIMPLE D'UTILISATION - ÉVOLUTIVE



[Lien vers le teaser](#)

QUELQUES CHIFFRES SUR « DEMANDEZ À CLARA »



À qui s'adresse « Demandez à Clara » ?

Créée pour permettre aux œuvres des compositrices d'être étudiées, enseignées, jouées, enregistrées, programmées, « Demandez à Clara » est utilisable par toutes et tous, professionnels, amateurs et mélomanes. Elle s'adresse aussi plus spécifiquement aux artistes, enseignants, programmeurs, femmes et hommes, qui souhaitent que les œuvres de valeur composées par des compositrices soient intégrées au répertoire traditionnel.

« Demandez à Clara » fait évoluer le secteur professionnel.

« Demandez à Clara » représente l'outil indispensable pour favoriser le passage à l'acte en matière de connaissances et de programmation des compositrices. Un très grand nombre de témoignages et de demandes nous sont adressés, émanant d'un public très divers ainsi que de structures professionnelles françaises et étrangères.

« Demandez à Clara » contribue à enrichir, renouveler, diffuser, le répertoire de la musique classique et contemporaine.

L'apport quantitatif des œuvres des compositrices est bien plus considérable que ce qui a longtemps été pensé, de même que la qualité musicale de beaucoup de ces œuvres. Après près de 15 années de travail sur le sujet, nous pouvons affirmer que son Intégration au répertoire traditionnellement joué représente une petite « révolution », à l'instar de ce qu'à été le baroque dans la seconde moitié du XXe siècle, et présente un intérêt indéniable du point de vue artistique et sociétal.

« Demandez à Clara » permet à de jeunes compositrices et artistes femmes de s'identifier à des modèles.

Nombre de compositrices de tous temps ont témoigné de leur souffrance à se sentir isolées, dans la croyance erronée qu'elles étaient seules, et souvent les premières à composer, sans autres modèles que les impressionnants génies masculins dont elles étaient entourées. La découverte que bien des femmes ont composé représente pour de nombreuses compositrices un changement de paradigme radical qui, pour plusieurs d'entre elles, les aident à se sentir plus fortes dans leur démarche de création. Cette découverte a aussi une incidence sur bien des artistes femmes qui, fréquemment, se disent choquées de n'avoir jamais eu connaissance de cette histoire.

Mag en ligne Présence Compositrices

Le MAG a vocation à intéresser un public très large, aussi bien amateur que professionnel. Les articles sont regroupés sous trois rubriques : « Ils et elles composent » ; « Ils et elles jouent » ; « Ils et elles programment ». Ces articles sont rédigés sous la forme d'interviews.

Listes conseils

Les listes conseils associées chacune à une playlist, permettent d'accéder facilement à une pré-sélection d'œuvres de qualité. Cela n'empêche nullement celles et ceux qui le souhaitent d'aller rechercher d'autres œuvres non référencées dans ces listes, mais cela simplifie considérablement les premiers pas en matière de connaissance des œuvres des compositrices.

Articles musicologiques

Ce sont des articles rédigés par des universitaires, dont un certain nombre sont issus du Conseil Scientifique du centre. Ces articles sont de précieuses ressources en matière de recherche sur les compositrices.

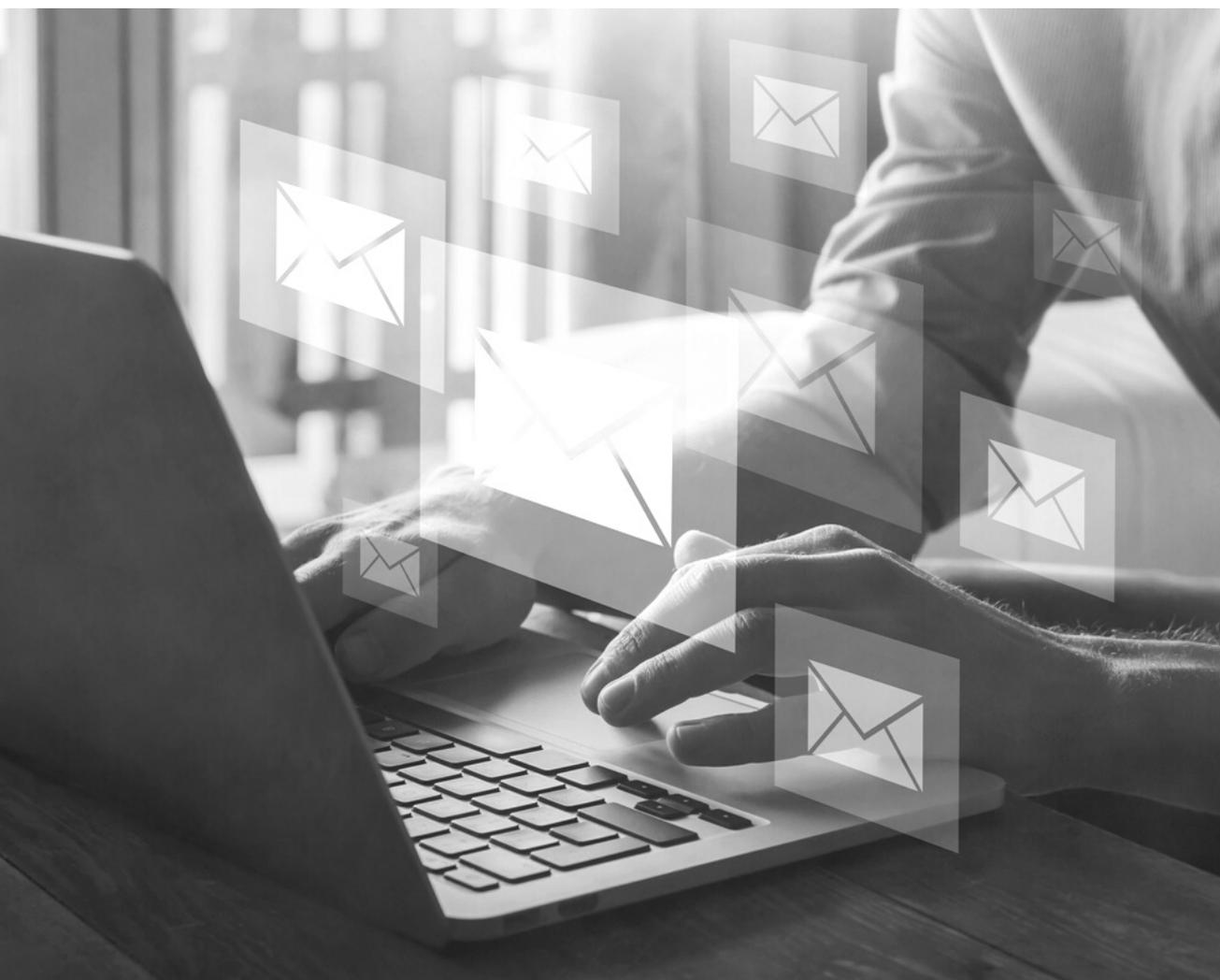
Catalogues de compositrices

L'édition et la mise à disposition de catalogues de compositrices décédées ou en activité mais n'ayant jamais réalisé un tel travail, est une étape indispensable sur le chemin de la mise en valeur des œuvres. Riche déjà de cinq catalogues, le centre en proposera 2 autres d'ici la fin 2023.

Label discographique

Pouvoir écouter des œuvres de compositrices fait partie des souhaits de celles et ceux qui veulent les jouer, les programmer, ou tout simplement les découvrir. Le trop petit nombre d'enregistrements rend cette démarche difficile. C'est la raison qui nous a poussé à créer ce label, outil indispensable pour compléter ceux que nous mettons déjà à disposition. Le label Présence Compositrices a pour mission de faire découvrir en première mondiale des œuvres inédites, de permettre à des œuvres de qualité déjà enregistrées de bénéficier d'une autre version, d'enregistrer des monographies de compositrices du passé, de permettre un premier disque à certaines d'aujourd'hui.

INTERAGIR / EXPERTISE



La gestion du courrier

Envoyés via les fiches contact de notre site internet ou directement par e-mail, nous recevons et traitons des centaines de courriers de compositrices du monde entier souhaitant intégrer notre base de données et voulant compléter leur catalogue, d'ayants-droits, de maisons d'édition, d'artistes, d'étudiantes et étudiants, de structures françaises et étrangères, etc.

Nous apportons les réponses les plus précises possible à toutes ces personnes et les aidons notamment à se procurer les œuvres qu'elles recherchent. Nous faisons aussi très souvent le lien entre des compositrices en activité et des artistes qui peignent à se procurer leurs œuvres non éditées.

ELLES/ILS NOUS SOUTIENNENT



ELLES/ILS SONT PARTENAIRES



Engagez-vous   nos côtés !

Adh rez en tant qu'ami-e, devenez Jeune Ambassadeur-riche, rejoignez le Cercle de Clara ou d'Elisabeth...

[En savoir plus](#)



PRÉSENCE
COMPOSITRICES
RESSOURCES & PROMOTION

DIRECTION - Claire Bodin
direction@presencecompositrices.com

COMMUNICATION / RP - Jihane Robin
communication@presencecompositrices.com

RP LABEL DISCOGRAPHIQUE - Bettina Sadoux
bettina.sadoux@gmail.com

Association Centre Présence Compositrices
17 Rue Mirabeau, 83000 Toulon

WWW.PRESENCECOMPOSITRICES.COM