



CATALOGUE D'ŒUVRES

MICHÈLE FOISON

Établi par Francis Paraiso
2021



SOMMAIRE

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

5

MUSIQUE SYMPHONIQUE

6

MUSIQUE VOCALE

7

VOIX ET PIANO

VOIX ET ENSEMBLE INSTRUMENTAL

VOIX ET ORCHESTRE

CHŒUR ET ENSEMBLE INSTRUMENTAL

CHŒUR ET ORCHESTRE

MUSIQUE POUR ONDE MARTENOT

9

MUSIQUE DE CHAMBRE

10

SAXOPHONE ET PIANO

QUATUOR À CORDES

CINQ VIOLONS

ENSEMBLE INSTRUMENTAL AVEC ONDE MARTENOT

11

INSTRUMENT SOLO ET RÉCITANT

12

INSTRUMENTS ET RÉCITANT

13

ANNEXES

14

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

Née le 6 juin 1942 à Bois Colombes (92), France

Compositrice, cheffe d'orchestre, directrice d'école nationale de musique

Formations :

Etudes générales terminées par l'obtention d'un baccalauréat moderne et philosophie

Etudes musicales au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris

Prix et Diplômes :

- Premier prix de composition à l'unanimité classe Olivier Messiaen
- Premier prix de contrepoint classe Alain Weber
- Prix d'harmonie classe Georges Dandelot
- Prix de fugue classe Yvonne Desportes
- Première médaille d'Ondes Martenot classe Maurice Martenot
- Première médaille d'histoire de la musique classe Norbert Dufourcq Prix Georges Bizet, de l'institut pour « Gemme d'étoiles »
- Prix de la Casa Velasquez et séjour à Madrid
- CAEM première partie:enseignement dans les lycées et collèges
- Certificat d'aptitude à la direction des écoles nationales de musique (1970)

Professeur-es :

Piano : Suzanne Robineau à l'école César Frank, Germaine Mounier

Pédagogie : Maurice Martenot

Direction d'orchestre (étude) : Roger Trochon, Igor Markévitch, Pierre Dervaux

Direction de conservatoire :

- Direction de l'école municipale de Dreux (chargée de l'animation et des concerts)
- Direction de l'école nationale de musique d'Alençon
- Création de l'école de musique de Houdan et du centre artistique de Bû et de l'association « les sept clés » (concerts, chorales, stages, enseignement)
- Direction du conservatoire du centre de Paris

Direction d'orchestre :

- Orchestre de l'opéra de Paris et orchestre Paul Kuentz(concours des directeurs)
- Orchestre de Dreux
- Orchestre de la fondation Menuhin
- Orchestre d'Alençon
- Orchestre « du centre de Paris »
- Orchestre de l'UNESCO
- Orchestre de Kielce (Pologne)
- Ensemble de l'EIC
- Les musiciens de « l'itinéraire »
- Concerts avec « Les violons de France » et de très nombreux concerts à Paris, en Ile-de-France, à Atlanta, en Italie

MUSIQUE SYMPHONIQUE

1968

Inédit

Indra

Musique en cinq parties

I. *Aurore*

II. *Mousse*

III. *Feu*

IV. *Rosée*

V. *Ombre*

- Pour orchestre à cordes, 2 harpes, vibraphone

1973-1974

Inédit

Otoño

- Pour orchestre de 90 instruments à cordes

1982

Inédit

Nevermore

Commande de l'IRCAM pour l'Ensemble Intercontemporain

1989

Inédit

Fanfare pour la liberté

- Pour 18 cuivres et 3 percussions

1992

Inédit

Cygnes

- Pour violon solo et orchestre à cordes

VOIX ET PIANO

- 1987**
Inédit
- Chœurs de Noël**
Chants de Noël anciens orchestrés
- I. *Belle lune, belle...*
 - II. *Chanson pour les enfants : l'hiver*
 - III. *Trotte, trotte renne rose*
 - IV. *Une fleur m'a dit : c'est Noël aujourd'hui*
 - V. *We Wish You A Merry Christmas*
- Pour voix et piano

VOIX ET ENSEMBLE INSTRUMENTAL

- 1967**
Inédit
- La dernière peine**
Mélodie sur un texte de Marie Noël
- Pour voix soprano ou voix de femme et ensemble à cordes
- 1967**
Inédit
- Mon bien aimé**
Mélodie sur un texte de Marie Noël
- Pour voix soprano ou voix de femme et ensemble à cordes

VOIX ET ORCHESTRE

- 1987**
Inédit
- Chœurs de Noël**
Chants de Noël anciens orchestrés
- I. *Belle lune, belle...*
 - II. *Chanson pour les enfants : l'hiver*
 - III. *Trotte, trotte renne rose*
 - IV. *Une fleur m'a dit : c'est Noël aujourd'hui*
 - V. *We Wish You A Merry Christmas*
- Pour voix et orchestre
- 1991**
Inédit
- Six prières « Tu es l'Amour »**
- I. *Pauvreté (je n'ai plus rien Seigneur)*
 - II. *Annonciation (Marie Silence)*
 - III. *Prière d'une mère (mon fils chéri)*
 - IV. *La petite veilleuse (oblation de la lumière)*
 - V. *Memento (souviens toi)*
 - VI. *Jésus Christ (en moi tu es douceur)*
- Pour soprano solo et orchestre
- 1992**
Inédit
- Cygnes**
- Pour soprano solo ou 12 voix de femmes et orchestre à cordes
- 2013**
Inédit
- Ave Maria**
- Pour voix solo et orchestre à cordes
- 2013**
Inédit
- Offertoire**
- Pour voix solo et orchestre à cordes

CHŒUR ET ENSEMBLE INSTRUMENTAL

2013

Inédit

Noël, joie de Noël

Texte de Michèle Foison

- Pour chœur, récitant, orgue et percussion

CHŒUR ET ORCHESTRE

1991

Inédit

Six prières « Tu es l'Amour »

I. Pauvreté (*je n'ai plus rien Seigneur*)

II. Annonciation (*Marie Silence*)

III. Prière d'une mère (*mon fils chéri*)

IV. La petite veilleuse (*oblation de la lumière*)

V. Memento (*souviens toi*)

VI. Jésus Christ (*en moi tu es douceur*)

- Pour soprano solo et orchestre

1992

Inédit

Cygnés

- Pour chœur mixte et orchestre à cordes

1995-1998

Inédit

Une rose dans les cheveux ou Le monde des enfants

Cont'Opéra sur 48 textes de comptines

- Pour chœur adulte, chœur d'enfants, 2222/2222/perc./cordes

2003

Inédit

Désespoir

- Pour récitant chœur et orchestre

2009-2011

Durée : 27'

Inédit

Requiem

I. Introït

II. Lacrymosa

III. Kyrie

IV. Pie Jesu

V. Sanctus

VI. Agnus Dei

VII. Libera me

VIII. Benedictus

IX. In Paradisum

- Pour chœur mixte, orgue, harpe, célesta, onde Martenot et orchestre symphonique ou orchestre à cordes

2013

Inédit

Ave Maria

- Pour chœur mixte et orchestre, 2222/2222/perc./cordes

2013

Inédit

Offertoire

- Pour chœur mixte et orchestre, 2222/2222/perc./cordes

2013

Inédit

Noël, joie de Noël

Texte de Michèle Foison

- Pour chœur, récitant et orchestre

1987

Inédit

Transcriptions pour onde Martenot

Claude Debussy, "*Préludes pour piano*"

Des pas sur la neige

La fille aux cheveux de lin

Minstrel

Maurice Ravel, extraits de "*Ma mère l'oye*"

Pavane de la belle au bois dormant

Les entretiens de la Belle et la Bête

Le jardin féerique

1988

Inédit

Chemins de temps

- Pour 4 ondes Martenot

SAXOPHONE ET PIANO

1966 | **Dix variations sur un thème de berceuse**
édition Billaudot

QUATUOR À CORDES

1976-1979 | **Six prières « Tu es l'Amour »**
Inédit
I. Chocs, plaintes, silence
II. Nœuds de silence
III. Déchirer le silence
IV. Silence des mots intérieurs
V. Amour, oiseau de silence
- Pour soprano solo et orchestre

CINQ VIOLONS

Inédit | **Atmen**
Concerto pour cinq violons
Commande d'Etat

ENSEMBLE INSTRUMENTAL AVEC ONDE MARTENOT

- Inédit* | **Le berger Lel et la princesse Maria**
- Pour flûte, cor, 2 violons, alto, cithare, vibraphone, célesta, piano, onde Martenot
- 1966-1967**
Inédit | **La Dame de neige**
- Pour quatuor à cordes, piano, onde Martenot, cithare, vibraphone, glock, cymbale, timbales
- 1968**
Inédit | **Indra**
Musique en cinq parties
I. *Aurore*
II. *Mousse*
III. *Feu*
IV. *Rosée*
V. *Ombre*
- Pour 5 ondes Martenot, 2 harpes, vibraphone
- 1969-1971**
Durée : 30'
Inédit | **Gemme d'étoiles**
Quatre grandes parties enchainées deux à deux
I. *Scintillation*
II. *Constellation* - amas d'étoiles
III. *Pluie d'étoiles* - *aérolites*
IV. *Action de grâce*
- Pour grand orgue (avec deux organistes), 6 ondes Martenot et 2 percussionnistes (2 tam-tams)
- 1972**
Inédit | **Ophélie ou le Miroir des étoiles dormantes**
- Pour 2 ondes Martenot et ensemble de percussions

INSTRUMENT SOLO ET RÉCITANT

1993

Inédit

Le grand vent dans la plaine

Texte de Marie Noël

- Pour harpe celtique ou clavier et récitant

2009

Inédit

June The Sixth

Texte d'Alain Brugnot *Le dormeur de Colleville*

- Pour percussion et récitant

2014

Inédit

Regards

Sur quatre poèmes de Serge Bach

I. *Au delà des rêves* (flûte en sol)

II. *Prime Temps* (flûte en do)

III. *Elle chante en confidence* (flûte basse)

IV. *La plume du poète* (piccolo)

- Pour 4 flûtes différentes et récitant

2019

Inédit

Émotion

- Pour guitare et récitant

2014

Inédit

Regards

Sur quatre poèmes de Serge Bach

I. *Au delà des rêves*

II. *Prime Temps*

III. *Elle chante en confidence*

IV. *La plume du poète*

- Pour quatuor à cordes et récitant

2014

Inédit

Regards

Sur quatre poèmes de Serge Bach

I. *Au delà des rêves*

II. *Prime Temps*

III. *Elle chante en confidence*

IV. *La plume du poète*

- Pour flûte, violon, alto, violoncelle et récitant

2019

Inédit

Émotion

- Pour flûte, vibraphone et récitant

Extraits du programme de concert Messiaen / Foison

15 mars 2016 - Cathédrale Notre-Dame, Paris

PROGRAMME

mardi 15 mars 2016 à 20h30

Olivier Messiaen

« Adoro te », extrait du
Liure du Saint-Sacrement

La Fête des belles eaux pour sextuor d'ondes Martenot

Michèle Foison

Gemme d'étoiles pour sextuor d'ondes Martenot, orgue à quatre mains et tam-tam

Elèves du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris et du
Conservatoire à rayonnement régional de Boulogne-Billancourt,
grand orgue, ondes Martenot et percussion

Michèle Foison, direction

Coproduction Musique Sacrée à Notre-Dame de Paris
Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris
Conservatoire à rayonnement régional de Boulogne-Billancourt



« Courbes d'étoiles » ; « L'Esprit ébloui, terrifié... »

Avec *Gemme d'étoiles*, Michèle Foison (née en 1942) ne crée pas tant une nouvelle conception du temps que de l'espace : l'œuvre suscite des univers incroyables, embarque l'auditeur dans une aventure galactique où astéroïdes et planètes, lunes et soleils forment un ballet grandiose. La partition fut composée entre 1969 et 1971, pour sextuor d'ondes Martenot, orgue (deux organistes) et percussions. Elle est constituée de quatre parties groupées deux par deux, et s'appuie sur un poème créé simultanément. Olivier Messiaen – ancien professeur de composition de Michèle Foison – la considérait comme une œuvre remarquable et très originale.

L'orgue débute seul dans un registre grave et bourdonnant, décrivant la « rotation sourde de la terre en accélération progressive tout au long de la pièce ». Sur ce fond mouvant, des agrégats se forment, des nuages de notes (ou nuages de poussières galactiques) apparaissent, les ondulations et frémissements de la musique teintent de lumière le grondement de l'orgue. À la suite, le mouvement 2,

« Constellations – Amas d'étoiles », se divise en seize sections, « seize états d'une âme en constante évolution ». Les titres évocateurs se reflètent avec précision dans la pièce, et l'on traverse des nuées d'étoiles menaçantes (« Torrent », « Chocs répercutés », « Amas grondants »...), ou des espaces infinis et lumineux (« Harpe éolienne », « Amas lunaire », « Cheveux d'ange »...). Les mouvements 3 et 4 s'enchaînent également : les ondes seules débutent aigu dans une nuance très faible et se rapprochent par paliers. L'orgue surgit alors, se disloquant en pluie d'étoiles, pluie qui devient grondement, ronflement de machine... Des montées en puissance alternent avec le silence astral, selon que les objets spatiaux se font proches ou lointains. Le rythme se précise, se déploie avec raffinement, puis laisse place à des passages plus flous. La graphie de la partition elle-même revêt cet aspect visuel, Michèle Foison notant tour à tour les ondes en hauteurs tempérées, ou en grandes flammes animées que les instrumentistes reproduisent par le jeu à la bague. Après un « long cri » qui s'éteint dans le grave et quelques derniers élans, la fin de l'œuvre se perd dans une « atmosphère surnaturelle ». Au sein de ces espaces rêvés, la musique transcrit l'incommensurable, dessine par gestes inédits un tableau céleste où l'humanité semble n'avoir jamais existé. Sur fond nocturne, la luminosité se transforme par variations de blanc, les scintillements disparaissent dans une obscurité soudain percée d'éclairs argentés. Ici comme chez Olivier Messiaen, le cosmique touche au Divin en laissant entrevoir l'infini...

Poème "Gemmes d'étoiles"

Composé par Michèle Foison

Gemme d'étoiles – poème

Au mois de juin, les yeux tournés vers le ciel...

Première partie : Scintillation

Rotation sourde de la terre

Silence astral

Apparition d'une première étoile très brillante

D'autres étoiles : certaines semblent jeter des feux.

D'autres ont un éclat constant, certaines encore apparaissent

Et disparaissent presque aussitôt

Courbes d'étoiles

Réverbération au fond de la voûte céleste.

Quelques souffles s'exhalent

Le crépuscule s'assombrit, rythmé par quelques nuages sombres

La nuit s'emplit d'étoiles qui scintillent comme des éclats de rire lointains.

Deuxième partie : Constellation

L'imagination prend feu ; seize atmosphères se forment, se concentrent, se dispersent ; seize éclats de rire en constante évolution quelquefois tumultueux, angoissants comme les torrents, quelquefois tendres ou limpides comme un vaste clair de lune

Seize mondes parmi tous les mondes...

Troisième partie : Pluie d'étoiles – Aérolithes

Du point radiant mystérieux jaillit la pluie d'étoiles qui déchire la nuit. L'aérolithe fou s'illumine de flammes en traversant l'atmosphère avant de venir éclater sur la terre ; les poussières cosmiques jaillissent un instant en nuage coloré puis retombent lentement.

Quatrième partie : Action de Grâce

L'esprit ébloui, terrifié...

L'angoisse se projette encore en frissons, en appels, en cris douloureusement sentis ; mais, bientôt, le son, le mot, la forme seront mêlés au fond du cœur pour devenir amour.

Au silence astral répondra le silence intérieur sur lequel, en courbes ininterrompues, se dessineront souverainement la beauté et la paix.

12 décembre 1991

Attestation

Madame Michèle Foison a été mon élève, dans ma classe de composition et d'analyse musicale du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. C'était une élève modèle, toujours à l'heure, travaillant beaucoup. Après trois années d'études dans ma classe, elle a obtenu un Premier Prix de Composition musicale. Ceci se passait il y a environ vingt ans. Depuis, Madame Michèle Foison a écrit plusieurs œuvres musicales. Son œuvre la plus importante et la plus connue est :

"gemmes d'étoiles"

pour six Ondes Martenot, quelques percussions métalliques (gongs, tam-tams, etc.), et un grand orgue à 4 mains et 4 pieds (c'est à dire joué par deux organistes). C'est une œuvre très remarquable et très originale. Je l'ai entendue trois fois : La première fois, pour sa création, à l'Église Saint Eustache à Paris. La seconde fois au grand auditorium de Radio France. Et la troisième fois à l'Église de la Sainte Trinité, avec le grand Orgue dont je suis titulaire depuis plus de soixante ans. À chaque exécution, Madame Michèle Foison dirigeait elle-même son œuvre, car elle n'est pas seulement compositrice mais aussi chef d'orchestre. Je souhaite à Madame Michèle Foison tout le succès qu'elle mérite.

Olivier Messiaen

compositeur de musique,
ornithologue et rythmicien,
ex-professeur de composition musicale du Conservatoire
National Supérieur de Musique de Paris,
Organiste titulaire du grand Orgue
de l'Église de la Sainte Trinité à Paris,
Membre de l'Institut de France
(Académie des Beaux Arts) _____

Extraits du programme de concert Fauré / Foison

11 novembre 2018 - Église Saint-Roch, Paris



LE CHŒUR DE PARIS Orchestre MUSICI EUROPAE

 **Direction Till ALY**
Concert Commemoratif

Gabriel Fauré REQUIEM
Michèle Foison REQUIEM

Kristina Vahrenkamp – Soprano
Jean-Louis Serre – Baryton

Dimanche 11 novembre 2018
à 16h00

Église Saint-Roch
296 rue Saint Honoré, 75001 Paris,
M° Tuileries / Pyramides

www.choeurdeparis.fr
www.facebook.com/choeur.de.paris

Licence producteur 2-1102733
Licence diffuseur 3-1102734

CONCERT ÉVÉNEMENT

Le 11 novembre la France commémore 100 ans depuis la Grande Guerre. Un moment fort en émotions que le Chœur de Paris souhaite célébrer avec un concert d'exception inscrit dans l'agenda officiel du Centenaire : deux Requiem, deux oeuvres poignantes, deux compositeurs parisiens: Michèle Foison et Gabriel Fauré.

Le choix de ces deux oeuvres s'est imposé comme une évidence :

Michèle Foison écrit l'orchestration complète de son Requiem spécialement pour ce concert et pour la première fois de sa carrière ne sera pas à la direction de son oeuvre qu'elle confie à Till Aly.

Gabriel Fauré a donné son Requiem pour la première fois à l'occasion des funérailles d'un « paroissien quelconque ».

Les deux sont des oeuvres lumineuses, chargées d'émotion et d'espoir écrites dans un langage musical simple mais poignant.

« Les Bleuets couleur des cieux » » petits bleuets vous, notre espoir ! «

Cette petite fleur sauvage qui brave la mort et pousse dans terres foulée par la guerre, est symbole de vie et d'espoir. Mais pas seulement : les poilus appelaient « bleuets » les nouvelles recrues qui arrivaient avec leur uniforme bleu immaculé. Plus tard la fleur devint insigne , symbole de paix, vendu pour recueillir des fonds et soigner les mutilés de guerre.

Devenu symbole de l'Armistice, ensuite de tous les morts pour la France et porté le 11 Novembre, le bleuet est aussi celui de l'insertion sociale , sa confection étant confiée aux personnes en situation de handicap.

Le Chœur de Paris est fier de porter le bleuet lors de ses deux prochains concerts commémoratifs.

Ce 11 novembre nous célébrons ensemble la mémoire de ceux qui ont offert leur vie pour la paix. Le Chœur de Paris dédie son concert au soldat anonyme, héros inconnu qui a offert sa vie à la France, à la paix et à la fraternité.





PRÉSENCE
COMPOSITRICES
RESSOURCES & PROMOTION

WWW.PRESENCECOMPOSITRICES.COM