



PRÉSENCE
COMPOSITRICES
RESSOURCES & PROMOTION

APPEL À PROJET

Pauline Viardot

Anniversaire des 200 ans de sa naissance

Dédié à la promotion des compositrices de toutes époques et de toutes nationalités et proposant un grand nombre de ressources, notamment grâce à sa base de données *Demandez à Clara*, le centre de ressources et promotion Présence Compositrices a pour vocation d'être un outil à 360° à destination du réseau professionnel et amateur de la musique classique, afin d'aider à la découverte des œuvres, d'en faciliter l'accès et d'inciter à leur programmation, mais également de soutenir et d'accompagner les initiatives dans ce domaine.

À l'occasion des 200 ans de la naissance de Pauline Viardot, Présence Compositrices lance un appel à projet en direction des professeurs de chant et de leurs étudiantes et étudiants chanteuses et chanteurs en cours d'étude dans les conservatoires du territoire français.

Cet appel à projet se déclinera selon les modalités suivantes :



**Une grande artiste et
une femme d'exception
(1821-1910)**

Trois jours de masterclass et enregistrements pour les 10 candidates et candidats retenus

- Master class publique de deux journées avec la pianiste Anne Le Bozec
- Conférence de François Le Roux, baryton spécialiste français de l'interprétation de la mélodie et du lied
- Enregistrement audio/vidéo des 10 candidates et candidats pour diffusion sur les réseaux sociaux à partir du 18 juillet (date anniversaire de la naissance de Pauline Viardot)
- Sélection durant ces deux jours de 4 chanteuses et chanteurs

Planning détaillé communiqué à l'issue de la sélection

Lever de rideau

Les 4 étudiantes et étudiants sélectionnés seront contractualisés et se produiront en lever de rideau du concert donné par Marie-Laure Garnier, soprano & Anne Le Bozec, pianiste à La Scala - Paris.

Conférence de la musicologue Florence Launay puis concert Pauline Viardot avec au programme la création de trois mélodies de Tatiana Probst en hommage à la compositrice (commande du centre Présence Compositrices)

Festival Présence Compositrices 2022

Les 4 personnes sélectionnées seront contractualisées et invitées à se produire dans le cadre de l'édition 2022 du festival Présence Compositrices.

Dates communiquées ultérieurement

Conditions d'accès

- Les chanteuses et chanteurs devront avoir été sélectionnés au préalable par leur professeur de chant qui ne pourra présenter que deux élèves de sa classe ou de chacune de ses classes
- Aucune candidature ne sera acceptée hors cadre d'un lieu d'enseignement et si le formulaire rempli par le professeur n'accompagne pas la candidature
- Le niveau minimum requis est de cycle III
- Limite d'âge : 30 ans au 1er janvier 2021

Constitution du dossier de candidature

- Le formulaire pré rempli par le professeur souhaitant la candidature de son étudiante ou étudiant (un formulaire par personne présentée)
- La fiche d'inscription de la candidate ou candidat
- Une photographie
- Une brève biographie (1500 signes max) pouvant être exploitée dans le programme de salle
- Un Curriculum Vitae synthétique
- Une courte lettre de motivation (3000 signes max)
- Un enregistrement vidéo – de qualité et présentant deux mélodies : l'une de Pauline Viardot (choisie exclusivement dans la liste proposée), l'autre au choix, d'un compositeur ou d'une compositrice dans la veine du répertoire romantique français (Liszt, Massenet, Chaminade, Gounod, etc...)

Sélection des dossiers

- Les candidates et candidats devront renvoyer avant le 14 mai à minuit toutes les pièces demandées dans le paragraphe « constitution du dossier » (aucun dossier ne sera accepté après cette date)
- Les dossiers complets, documents et vidéo devront être envoyés exclusivement par Wetransfer à l'adresse : contact@presencecompositrices.com et porteront en objet la mention : Candidature Pauline Viardot
- La publication des résultats se fera sur notre site internet www.presencecompositrices.com et sur la page Facebook de Présence Compositrices à la date du mercredi 19 mai à partir de 16h
- Les 10 candidates et candidats sélectionnés seront par ailleurs contactés individuellement. Aucune justification des décisions prises ne sera donnée aux personnes non retenues
- La composition du jury de sélection sera communiquée au moment du rendu des résultats

Programme de la master class et des concerts

- Les 10 chanteuses et chanteurs pré-sélectionnés devront présenter 2 mélodies de la compositrice Pauline Viardot ; l'une d'elle pourra être la même que celle présentée lors de l'éliminatoire
- À l'issue de la master class, et selon le temps imparti et les nécessités du programme, il pourra être demandé à la chanteuse ou au chanteur de n'enregistrer qu'une des œuvres choisies, le jury se réservant la possibilité de choisir l'œuvre en question
- Le programme définitif du lever de rideau du concert du X ne sera défini qu'après analyse des choix effectués durant les deux jours de master class et enregistrement
- Les chanteuses et chanteurs invités à se produire dans le cadre du festival Présence Compositrices auront une plus grande souplesse dans le choix de leur programme qui sera rediscuté ultérieurement

Pour toutes informations complémentaires
contact@presencecompositrices.com

FICHE D'INSCRIPTION CANDIDATE- CANDIDAT

Je souhaite participer à l'appel à projet « Anniversaire des 200 ans de la naissance de Pauline Viardot »

NOM :

PRÉNOM :

DATE DE NAISSANCE :

ADRESSE MAIL :

NUMÉRO DE TÉLÉPHONE :

SITE INTERNET ÉVENTUEL :

AUTRE :

NOM ET ADRESSE DE L'ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT MUSICAL :

NOM DU PROFESSEUR OU DE LA PROFESSEURE DE CHANT :

NIVEAU D'ÉTUDES EN CHANT :

PROGRAMME PRÉSENTÉ POUR LA SÉLECTION :

PROGRAMME PRÉSENTÉ POUR LA MASTER CLASS PAULINE VIARDOT :

FORMULAIRE PROFESSEUR-PROFESSEURE

Je souhaite que mon étudiante-étudiant participe à l'appel à projet « Anniversaire des 200 ans de la naissance de Pauline Viardot »

NOM :

PRÉNOM :

LIEU D'ENSEIGNEMENT MUSICAL :

ADRESSE MAIL :

NUMÉRO DE TÉLÉPHONE :

NOM et PRENOM DE L'ETUDIANT·E :

NIVEAU D'ÉTUDES EN CHANT :

Signature manuscrite de l'enseignant·e :

LISTE DES OEUVRES PROPOSÉES

3 Lieder sur des poèmes d'Eduard Mörike

In der Frühe VWV 1090
Nixe Binsefuss VWV 1132
Der Gärtner VWV 1097

Lien utile : [Fiche Demandez à Clara](#)
Éditeur : [Furore Verlag](#)

11 des 12 Lieder sur des poésies russes de Feth, Pouchkine, Tourguenev (en allemand, en français ou en russe)

[Fleur Desséchée / Das Blümlein, VWV 1018](#)
[Auf Grusien's Hügeln, VWV 1037](#)
[Aurore / Flüstern, anthemscheues Lauschen, VWV 1040](#)
[Ruhige helige Nacht, VWV 1038](#)
[Les Ombres de Minuit / Mitternächtige Bilder, VWV 1039](#)
[Évocation / Die Beschwörung, VWV 1041](#)
[La Mésange / Die Meise, VWV 1042](#)
[Les Deux Roses / Zwei Rosen, VWV 1055](#)
[Des Nachts, VWV 1056](#)
[Der Gefangene, VWV 1057](#)
[Das Vöglein, VWV 1058](#)

Liens utiles : [Fiche Demandez à Clara n°1](#) / [Fiche Demandez à Clara n°2](#)

Éditeurs :

[Traduction allemande]

[Breitkopf & Härtel](#), dans le recueil « Selected Songs, vol.1 »
ou [Hildegard Publishing](#), dans le recueil « Twelve Lieder »

[Traduction française]

E. Gérard (Paris), 1866, édition ancienne / Recueil disponible à la Bibliothèque nationale de France, version numérisée sur [Gallica](#)

Rossignol, Rossignolet VWV 1071

Lien utile : [Fiche Demandez à Clara](#)
Éditeur : [Enoch & Cie](#)

Bonjour mon cœur ! VWV 1072

Lien utile : [Fiche Demandez à Clara](#)
Éditeur : [Enoch & Cie](#)

Lamento VWV 1139

Lien utile : [Fiche Demandez à Clara](#)
Éditeur : Paris - Enoch, édition ancienne / Disponible sur IMSLP

Les Attraites VWV 1052

Lien utile : [Fiche Demandez à Clara](#)
Éditeur : Paris - Enoch, édition ancienne / Disponible sur IMSLP

Le Chêne et le roseau VVV 1036

Lien utile : [Fiche Demandez à Clara](#)

Éditeur : Paris - E. Troupenas & Cie, édition ancienne / Disponible sur IMSLP

4 des 5 Poésies toscanes – Canti popolari toscani (en français ou en italien)

Serenata Fiorentina / Sérénade florentine VVV 1048

Céra una volta / Reproches VVV 1049

Povera me! / L'Affligée VVV 1050

La innamorata / Indécision VVV 1051

Lien utile : [Fiche Demandez à Clara](#)

Éditeurs : Plusieurs éditions anciennes disponibles sur IMSLP sous le nom *5 Canti Popolari Toscani*

Les 6 mélodies du recueil Six mélodies et une havanaise variée à deux voix

La main VVV 1103

Dernier aveu VVV 1104

J'en mourrai! Morirò VVV 1105

Ha -luli! VVV 1106

Gentilles hirondelles. Potessi diventare VVV 1107

Chanson mélancolique VVV 1108

Lien utile : [Fiche Demandez à Clara](#)

Éditeur : Paris - Heugel et fils, édition ancienne

Recueil disponible à la Bibliothèque nationale de France, version numérisée sur [Gallica](#) sous le nom *Six Mélodies et une havanaise / Transpositions disponibles sur IMSLP, sous le nom « 6 Mélodies et une havanaise »*

3 des 6 Mélodies, VVV 1147-1149

La Péronelle VVV 1147

Poursuite VVV 1148

[Le Vase brisé VVV 1149](#)

Lien utile : [Fiche Demandez à Clara](#)

Éditeur : G. Miran et Cie, édition ancienne / Disponible sur Imslp sous le nom *6 mélodies*

6 Mélodies, VVV 1133-1137/1176

À la Fontaine VVV 1133

Belle Yoli! VVV 1134

Ici-bas tous les lilas meurent VVV 1176

Sérénade à Rosine VVV 1137

Madrid VVV 1136

Les Filles de Cadix VVV 1135

Lien utile : [Fiche Demandez à Clara](#)

Éditeur : Paris - Heugel et fils, édition ancienne / Disponible sur Imslp sous le nom *6 Mélodies, VVV 1133-1137/1176*

4 des 6 Mélodies - deuxième série

Sylvie VVV 1118

Berceuse VVV 1119

Sérénade VVV 1120

Le Miroir VVV 1114

Lien utile : [Fiche Demandez à Clara](#)

Éditeur : Paris - Heugel et fils, édition ancienne / Disponible sur Imslp sous le nom *6 Mélodies-deuxième série*