

CATALOGUE D'ŒUVRES

CHARLOTTE SOHY

Établi par Francis Paraïso
2021

Un immense merci à Monsieur François-Henri Labey pour son aide à l'accès aux œuvres de sa grand-mère, pour tout son travail, sa générosité et sa gentillesse.

SOMMAIRE

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

5

ŒUVRES SYMPHONIQUES

6

ŒUVRES VOCALES

7

VOIX ET PIANO

VOIX ET ENSEMBLE INSTRUMENTAL

VOIX ET ORCHESTRE

ŒUVRES CHORALES

9

CHŒUR A CAPPELLA

CHŒUR ET PIANO

CHŒUR ET ORGUE

OPÉRA

ŒUVRES POUR PIANO

11

PIANO QUATRE MAINS

MUSIQUE DE CHAMBRE

12

ANNEXES

13



REPÈRES BIOGRAPHIQUES

CHARLOTTE SOHY

(1887-1955)

Derrière la signature « Ch. Sohy » se cache une femme... pianiste, organiste et compositrice. De prime abord le « Ch. » peut laisser penser qu'il s'agit d'un homme prénommé Charles, subterfuge utile à une époque qui ne prenait généralement pas les compositrices au sérieux et les jugeait tout au plus capables d'écrire d'aimables romances ou autres pièces de salon.

Charles Sohy est en réalité le nom du grand-père maternel de Charlotte Sohy, un industriel ayant marié sa fille à un ingénieur, Camille Durey, diplômé de l'École Centrale, et avec lequel il s'est associé. La raison commerciale de l'entreprise devient alors : « Durey-Sohy », usine à Compiègne, bureaux et habitation à Paris, 17-19 rue Charles Le Brun.

L'entreprise fabrique du matériel de voirie, des pompes à incendie et d'irrigation, des automobiles, du mobilier urbain - les fameux bancs parisiens à dossier central - et des balayeuses arroseuses de rues, inventées par Camille Durey.

C'est au 17 rue Le Brun que naît Charlotte Durey-Sohy le 7 juillet 1887. Enfant précoce et issue d'une famille aisée, elle bénéficie d'une éducation soignée et reçoit une instruction complète incluant aussi la musique : piano, harmonie avec Georges Marty, orgue avec Alexandre Guilmant puis Louis Vierne à la Schola Cantorum où elle étudie également l'écriture et la composition avec Vincent d'Indy.

C'est à la Schola Cantorum qu'elle rencontre le compositeur Marcel Labey (1875-1968), qu'elle épouse le 12 juin 1909. Fait rarissime dans l'histoire de la musique, ce couple de compositeurs, où chacun respecte le style de l'autre en toute complicité, ira jusqu'à s'associer dans l'acte de création. Charlotte Durey-Sohy écrit en effet le livret de *Bérengère*, le drame lyrique composé par son époux. Un livret publié en 1912 sous le nom de... Charles Sohy !

Le catalogue des œuvres de Charlotte Sohy est riche de trente-cinq numéros d'opus qui pour la plupart attendent leur résurrection !

Parmi ces œuvres citons, l'*Esclave couronnée*, un drame lyrique dont la compositrice écrit le livret adapté d'*Astrid*, une nouvelle de Selma Lagerlöf. Elle compose également un *Thème varié* pour violon et piano ou orchestre, un trio, deux quatuors à cordes, vingt mélodies, des chœurs, de la musique symphonique, la cantate *Les Quatre rencontres de Bouddha*, une *Danse mystique* pour grand orchestre etc.

Il est à souligner que le style de Charlotte Sohy est d'une grande puissance lyrique et dramatique et que les talents littéraires de la compositrice se révèlent par ailleurs dans une prosodie sans faille.

Elle meurt à Paris le 19 décembre 1955, à 68 ans.

ŒUVRES SYMPHONIQUES

1914-1917	<i>Symphonie en ut dièse mineur, opus 10</i>
Durée : 28'	- Nomenclature : 2*3**3***2/4231/hp/timb/cordes (*la deuxième prend le piccolo/**dont cor anglais/**dont clarinette basse) <i>Inédit</i>
1921	<i>Thème varié, opus 15</i>
Durée : 10'	Pour violon et orchestre
	- Nomenclature : 2222/2000/hp/timb/cordes <i>Inédit</i>
1922	<i>Danse mystique, opus 19</i>
Durée : 10'	Poème symphonique
	- Nomenclature : 23*3**2/4231/hp/cél/timb/cymbales/G.C./triangle/cordes (*dont cor anglais/**dont clarinette basse) <i>Inédit</i>
1952	<i>Histoire sentimentale, opus 34</i>
Durée : 14'	Projet de musique de film
	1. <i>Rencontre au bord du ruisseau</i> 2. <i>Amourette</i> 3. <i>Absence</i> 4. <i>Oubli</i>
	- Nomenclature : orchestre à cordes/timb/wood-block/cymbale <i>Inédit</i>

ŒUVRES VOCALES

VOIX ET PIANO

1905

Berceuse triste, opus 1

Pour soprano et piano

Texte de Charlotte Sohy

Inédit

1908

Chants de la Lande, opus 4

Pour mezzo-soprano et piano

1. *Les Farfadets*
2. *Mélancolie d'automne*
3. *Anathème*
4. *La source*
5. *Le bardé*
6. *Feuille morte*

Texte de Charlotte Sohy

Inédit

1910

Durée : 9'

Trois chants nostalgiques, opus 7

Pour mezzo-soprano et piano

1. *Pourquoi jadis t'ai-je trouvé...*
2. *Le feu s'est éteint...*
3. *Sous le ciel d'hiver...*

Textes de Cyprien Halgan

Éditions Rouart

1922

Durée : 6'30

Deux poèmes chantés, opus 17

Pour baryton (ou mezzo-soprano) et piano

Poèmes de Camille Mauclair

Éditions Salabert

1922

Durée : 10'

Méditations, opus 18

Pour soprano et piano

1. *Paix*
2. *Confiance*
3. *Joie*

Textes de Charlotte Sohy

Inédit

VOIX ET ENSEMBLE INSTRUMENTAL

1910

Durée : 9'

Trois chants nostalgiques, opus 7

Pour mezzo-soprano, quatuor à cordes et piano

1. *Pourquoi jadis t'ai-je trouvé...*
2. *Le feu s'est éteint...*
3. *Sous le ciel d'hiver...*

Textes de Cyprien Halgan

Inédit

1912-1913

Durée : 27'

Les quatre rencontres de Bouddha, opus 9

Légende musicale pour quatuor vocal, flûte, clarinette, quatuor à cordes, harpe et piano

Texte de Louis Rivière

Inédit

1945

Messe sur des cantiques bretons, opus 32

Pour quatre voix mixtes, deux violons, violoncelle et orgue

Inédit

VOIX ET ORCHESTRE

1910

Trois chants nostalgiques, opus 7

Durée : 9'

Pour mezzo-soprano et orchestre

1. *Pourquoi jadis t'ai-je trouvé...*

2. *Le feu s'est éteint...*

3. *Sous le ciel d'hiver...*

- Nomenclature : 23*22/4200/hp/timb/cordes (*dont cor anglais)

Textes de Cyprien Halgan

Inédit

1911

Poème, opus 8

Durée : 17'

Pour contralto, baryton, chœur et orchestre

- Nomenclature : 22*22/4230/timb/cordes (*le deuxième prend le cor anglais)

Texte de Charlotte Sohy

Inédit

1922

Durée : 6'30

Deux poèmes chantés, opus 17

Pour baryton (ou mezzo-soprano) et orchestre

Les trois Anges

- Nomenclature : 2122/3000/timb/cordes

Ton âme

- Nomenclature : 2*222/3000/hp/timb./cordes (*le deuxième prend le piccolo)

Poèmes de Camille Mauclair

Inédit

1922

Durée : 11'

Méditations, opus 18

Orchestration François-Henri Labey

Paix

- Nomenclature : 2222/3000/hp/timb/cordes

Confiance

- Nomenclature : 23*22/4000/hp/cordes (*dont cor anglais)

Joie

- Nomenclature : 2*222/4000/hp/timb/cordes (*la deuxième prend le piccolo)

Textes de Charlotte Sohy

Inédit

ŒUVRES CHORALES

CHŒUR A CAPPELLA

1906	<i>Adoro te, opus 2</i>
	Pour chœur SATB
	<i>Inédit</i>
1944	<i>Messe a cappella, opus 31</i>
	Pour chœur SATB
	1. <i>Kyrie</i>
	2. <i>Gloria</i>
	3. <i>Sanctus</i>
	4. <i>Agnus Dei</i>
	<i>Inédit</i>
1939	<i>Conseils à la bergère, opus 27</i>
Durée : 1'30	Pour chœur d'hommes à quatre voix
	<i>Inédit</i>

CHŒUR ET PIANO

1921	<i>Les Mains Lentes, opus 16</i>
Durée : 2'30	Pour chœur de femmes à trois voix et piano
	Texte de Camille Mauclair
	<i>Inédit</i>
1923	<i>Deux choeurs, opus 20</i>
Durée : 1'	1. Pour quatre voix de femmes <i>Lumière et joie</i> Texte de Victor Hugo <i>Inédit</i>
Durée : 4'	2. Pour deux solistes, deux voix de femmes et piano <i>Ronde d'enfants</i> Texte d'Eugène Le Mouél <i>Inédit</i>
1938	<i>Conseils à la mariée, opus 26</i>
Durée : 12'	Pour trois voix de femmes et piano
	1. <i>Petite fille...</i> 2. <i>Soyez jolie...</i> 3. <i>Soyez douce...</i> 4. <i>Soyez gaie...</i> <i>Inédit</i>

CHŒUR ET ORGUE

1930	<i>Messe, opus 22</i>
	Pour trois voix et orgue
	<i>Inédit</i>
1953	<i>Cantique à Sainte Claire, opus 35</i>
	Pour trois voix de femmes et orgue
	Texte de Charlotte Sohy
	<i>Inédit</i>

OPÉRA

1917-1921

L'Esclave couronnée, opus 12

Durée : 150'

Drame lyrique en trois actes et un prologue

- Nomenclature : 3*3**3***3/4331/timb/hp/célesta/cordes (*la troisième prend le piccolo/**dont cor anglais/ ***dont clarinette basse)

Texte de Charlotte Sohy d'après Astrid, de Selma Lagerlöf (*Les Liens Invisibles*)

ŒUVRES POUR PIANO

1907 | **Fantaisie, opus 3**

Inédit

1909-1910 | **Sonate, opus 6**

1. Animé

2. Lent

3. Très vif

Inédit

1921 | **Six pièces, opus 14**

1. *L'enfant sage*

2. *Il pleut*

3. *Au soleil*

4. *Sauterie*

5. *Au matin*

6. *Dur labeur*

Éditions Salabert

1943 | **Tambourins, opus 29**

Inédit

1944 | **Quatre pièces romantiques, opus 30**

1. *Le ruisseau*

2. *Valse*

3. *Berceuse*

4. *Romance sans paroles*

Inédit

PIANO QUATRE MAINS

1919 | **Deux pièces, opus 11**

1. *Pour Monique*

2. *Pour Philippe*

Éditions Rouart

ŒUVRES DE MUSIQUE DE CHAMBRE

1909	Prélude, opus 5 Pour violon et piano <i>Inédit</i>
1921	Petite suite, opus 13 Pour violon, violoncelle et piano 1. <i>Prélude</i> 2. <i>Danse lente</i> 3. <i>Rondo</i> <i>Éditions Salabert</i>
1921 Durée : 10'	Thème varié, opus 15 Pour violon et piano <i>Éditions Salabert</i>
1925 Durée : 13'	Triptyque champêtre, opus 21 Pour flûte, violon, alto, violoncelle et harpe 1. <i>Enchantement matinal</i> 2. <i>Au fil de l'eau</i> 3. <i>Danse au crépuscule</i> <i>Inédit</i>
1931 Durée : 4'30	Octobre, opus 23 n°1 Pour ensemble de violoncelles à l'unisson et piano <i>Inédit</i>
1931 Durée : 3'	Sérénade ironique, opus 23 n°2 Pour huit violoncelles <i>Inédit</i>
1931 Durée : 20'	Trio, opus 24 Pour violon, violoncelle et piano <i>Inédit</i>
1933 Durée : 25'	1er Quatuor à cordes, opus 25 Pour 2 violons, alto et violoncelle 1. <i>Allégresse</i> 2. <i>Sérénité</i> 3. <i>Badinage</i> 4. <i>Volonté</i> <i>Inédit</i>
1945-1947 Durée : 15'	2ème Quatuor à cordes, opus 33 Pour 2 violons, alto et violoncelle 1. <i>Vif</i> 2. <i>Andante</i> 3. <i>Vif</i> <i>Inédit</i>

Portraits de Charlotte Sohy

(1) Charlotte Sohy à 29 ans. (2) Charlotte Sohy à 45 ans.



(1)



(2)

Clichés familiaux

(3) Charlotte Sohy entourée de ses enfants. (4) Avec son mari Marcel Labey.



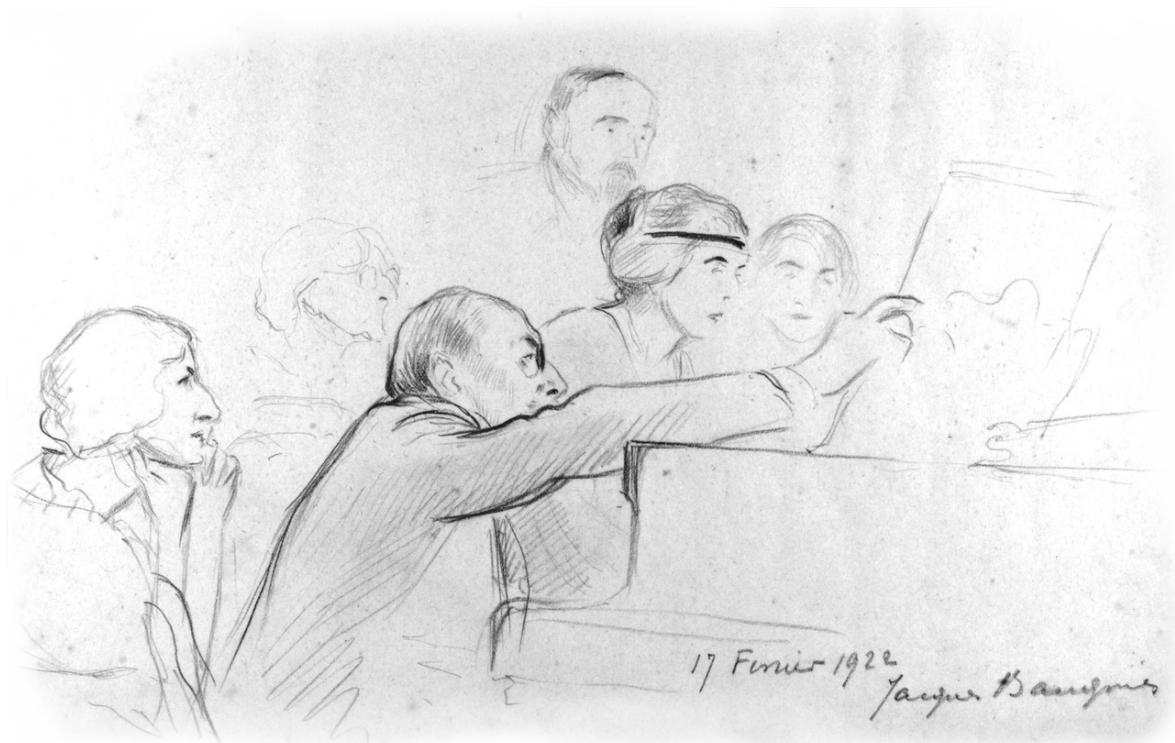
(3)



(4)

Croquis

Charlotte Sohy au piano en compagnie du compositeur André Messager.





PRÉSENCE
COMPOSITRICES
RESSOURCES & PROMOTION

WWW.PRESENCECOMPOSITRICES.COM