

# **CATALOGUE D'ŒUVRES**

# ÉDITH LEJET

Établi par Laetitia Cottave 2020



## **REPÈRES BIOGRAPHIQUES**

### **ENFANCE**

#### Née en 1941 à Paris

Hormis les cours de piano dispensés par une amie de la famille, rien ne prédestinait Édith Lejet à devenir musicienne. Cependant elle a manifesté dès sa petite enfance un goût très vif pour la musique et les arts en général. Sa vocation s'affirme et se précise lorsque, adolescente, elle découvre, suite à l'achat d'un tourne-disque, certains chefs-d'œuvre du répertoire, la Symphonie Fantastique de Berlioz notamment. Après l'obtention de son baccalauréat, elle se consacre pleinement à ses études musicales. Tout la passionne, que les matières soient théoriques, instrumentales ou musicologiques, et tout alimente sa réflexion sur la création artistique.

### SITUATION ACTUELLE

- Professeur Honoraire au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (Cité de la Musique).
- Professeur de Composition de 2003 à 2020 à l'École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot (114 bis, Boulevard Malesherbes, 75017 Paris).

### **FORMATION**

- Baccalauréat Mathématiques, 1958, Lycée Molière, Paris.
- CAEM (Certificat d'Aptitude à l'Enseignement Musical, Éducation Nationale), 1965.
- Études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP), 1958-1968 :

### Premiers prix du Conservatoire :

- Esthétique (classe de Marcel Beaufils)
- Harmonie (classe de Henri Challan)
- Contrepoint (classe de Marcel Bitsch)
- Fugue (classe de Marcel Bitsch)
- Composition (classe de Jean Rivier, puis André Jolivet)

Il convient de noter l'impact de l'enseignement remarquable dispensé par Henri Dutilleux qui remplaçait Jolivet lors de tournées parfois longues, et l'appartenance dès cette époque au groupe de jeunes compositeurs gravitant à titre amical autour de Maurice Ohana: il se produisait là des débats fondamentaux sur la création musicale.

- Stage du Groupe de Recherches Musicales de Radio-France (GRM), 1966 : initiation à la musique électro-acoustique sous la direction de François Bayle.
- À l'Académie Chigiana de Sienne (été 1965) et à Venise au Conservatoire Benedetto Marcello (1966), participation aux cours de Composition de Virgilio Mortari, co-auteur avec Alfredo Casella d'un « Traité d'Orchestration » qui fait référence.

### **DISTINCTIONS**

- Premier Second « Grand Prix de Rome de Composition » (1968)
- Pensionnaire de la Section Artistique de la Casa de Velazquez à Madrid (1968-1970) : présence régulière aux concerts et conférences du groupe Alea, contacts avec Luis de Pablo et Cristobal Halffter
- Prix Bleustein-Blanchet pour la Vocation
- Prix Florence Gould (Académie des Beaux-Arts, Paris)
- Prix de la Fondation William and Noma Copley (Chicago)
- Prix Hervé Dugardin (SACEM, Paris)
- Grand Prix de la Musique de Chambre (SACEM, Paris)
- Prix Nadia et Lili Boulanger (Académie des Beaux-Arts, Paris, 2003)

### CARRIÈRE DE COMPOSITEUR

Composition de nombreuses œuvres ayant souvent bénéficié d'une commande de Radio-France ou d'une « aide à l'écriture d'une œuvre musicale originale » de la part du Ministère de la Culture (commande d'Etat).

### • Programmation de ces œuvres :

- Par des orchestres ou ensembles tels que : le Nouvel Orchestre Philharmonique de Radio-France, Ars Nova, 2e2m, Musique Vivante, l'Ensemble Muromachi de Tokyo, etc.
- Lors de séries de concerts comme les Mardis de France-Musique, les Concerts-Lectures de France-Musique, Espace Contemporain, etc., ou dans le cadre de festivals comme Royan, les Journées Musicales Nordiques d'Oslo, etc.

Diffusions assez nombreuses sur les ondes françaises, notamment France Musique ou France Culture, parfois au sein de programmes entièrement consacrés à la compositrice avec interviews.

Diffusion ou rediffusion sur des stations étrangères de radio : Canada, Japon, Portugal, Israël, Hollande, Belgique, Suisse, Norvège, Espagne, Yougoslavie, etc.

Réalisation d'un CD monographique de marque MANDALA en novembre 2004, par l'Ensemble Orchestral Stringendo dirigé par Jean Thorel.

Publication d'un ouvrage de Lin-Ni Liao : *La pensée musicale d'Édith Lejet*, aux éditions de l'Observatoire Musical Français, Université de Paris-Sorbonne (2009).

Les œuvres d'Édith Lejet, soient-elles vocales ou instrumentales, reposent souvent sur une trame dramaturgique. Les aspects mélodique et harmonique, ainsi que la couleur des timbres, sont privilégiés. Très frappée par ce qu'un acteur, au théâtre, peut mettre en œuvre afin d'extérioriser le contenu expressif d'un texte (intonations, appuis, diction, respirations, débit, etc.), elle a forgé depuis longtemps son style sur ces valeurs. Ses œuvres se caractérisent par leur concision, un matériau de construction soigneusement sélectionné, et la recherche méticuleuse de justes proportions.

### **CARRIÈRE D'ENSEIGNEMENT**

### • À l'Université de Paris-Sorbonne (Institut de musicologie)

- Septembre 1970 : Enseignement de l'harmonie écrite jusqu'à juin 1972.

# • Au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP)

- Janvier 1972 : Nomination à un poste de Professeur de Solfège dans le Département du Chant en remplacement de Janine Rueff.
- Octobre 1987: Interim de Marius Constant à sa classe d'« Instrumentation et Orchestration ».
- Octobre 1988 : Nomination à un poste de Professeur Titulaire d'Écriture, en remplacement de Marcel Bitsch. Enseignement de la Fugue.
- Octobre 1992 : Prise en charge d'une nouvelle classe d'Écriture axée sur les styles modernistes du XXe siècle, classe créée par Xavier Darasse (alors Directeur du CNSMDP), et intitulée : « Écriture : Musique du XXe siècle ».
- Septembre 2005 : Après treize années d'enseignement de l'« Écriture : Musique du XXe siècle » (lancement, puis mise sur orbite de la classe), cessation de cette activité. Le relais est assuré par Alain Mabit, puis Thomas Lacôte.

### • À l'École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot

- Courant 2004 : Nomination à un poste de Professeur de Composition.

Ces responsabilités pédagogiques ont eu des prolongements :

- Enseignement à Poitiers dans le cadre de l'Académie Internationale franco-japonaise à l'invitation du Professeur Ikenouchi (étés 1982 à 1987).
- Workshop de Composition à l'Université Gutenberg de Mayence (1999).
- Workshop de Composition à la Hochschule de Leipzig (2004) dans le cadre d'un échange Erasmus.
- Octobre 2007 : plusieurs conférences à Tokyo, notamment à la « University of the Arts » (Tokyo Geidai) Japon.

# SOMMAIRE

À la demande de la compositrice, certaines œuvres ne figurent pas dans ce catalogue.

ŒUVRES POUR ORCHESTRE OU ENSEMBLE INSTRUMENTAL AVEC UN CHEF
ŒUVRES CONCERTANTES9
POUR FLÛTE POUR TROMPETTE POUR GUITARE POUR ORGUE POUR VIOLON
ŒUVRES VOCALES
VOIX ET PIANO VOIX ET INSTRUMENTS ŒUVRE SCÉNIQUE
ŒUVRES CHORALES
CHŒUR À VOIX ÉGALES CHŒUR MIXTE
ŒUVRES POUR INSTRUMENT SEUL
PIANO ORGUE HARPE GUITARE PERCUSSION COR VIOLON VIOLONCELLE
ŒUVRES DE MUSIQUE DE CHAMBRE14
DEUX INSTRUMENTS DONT PIANO  Clarinette Saxophone Trompette ou Saxophone alto Trombone Saxhorn basse ou Tuba Contrebasse
DUOS
Deux flûtes Deux violons Guitare et alto Saxophone alto et percussion Saxophone baryton et percussion

TD	
ıĸ	11 1.5

Flûte, alto et harpe Clarinette, violon et piano

# QUATUORS

Quatuors de saxophones Quatuor de clarinettes

# QUINTETTES

Quintette de cuivres Flûte, harpe et trio à cordes

# **OCTUOR**

Octuor de violoncelles

BIBLIOGRAPHIE	17
DISCOGRAPHIE	18
ANNEXES	19

Lettre d'Henri Dutilleux adressée à la compositrice Dédicace de Maurice Ohana Témoignage d'Édith Lejet - Extrait d'un entretien avec François Porcile

### ŒUVRES POUR ORCHESTRE OU ENSEMBLE INSTRUMENTAL AVEC UN CHEF

#### 1974

### Musique pour René Char

Durée: 15'

Création les 8 et 9 juin 1974 au Casino de Dieppe, par Christian Chéret, Georges Barboteu, Vincent Bauer, Francis Pierre, Frédéric Geyre, Paul Adjadj et Jacques Wiederker, sous la direction de Daniel Chabrun.

- Nomenclature : 1 flûte, 1 cor, 1 percussion, 1 harpe, 1 violon, 1 alto, 1 violoncelle Editions françaises de musique (EFM) : Gérard Billaudot Editeur

# 1975-1977

### Harmonie du soir

Durée: 16'

Création le 2 décembre 1977 à Grenoble, par l'Orchestre à cordes de Grenoble dirigé par Stéphane Cardon.

- Nomenclature : 4 violons I, 3 violons II, 2 altos, 2 violoncelles, 1 contrebasse *Inédit* 

# 1976

### **Espaces nocturnes**

Durée: 18'

Création le 17 juin 1977 à Paris, Maison de Radio-France, par l'Ensemble à vent Maurice Bourgue dirigé par Daniel Chabrun.

- Nomenclature : 1 flûte, 1 flûte en sol, 1 clarinette, 1 clarinette basse, 1 percussion, 1 harpe, 1 contrebasse Éditions Musicales Radio France

#### 1985

### Ressac

Durée: 10'

Création le 24 mai 1986 à Poitiers, par l'orchestre des élèves du CNR dirigé par Christophe Duchêne.

- Nomenclature : bois par deux, 2 cors, 2 trompettes, 2 percussions, cordes Éditions Hortensia : Alphonse Leduc

### 1986

### Cérémonie

Durée: 4'

Création le 13 décembre 1986 à Boulogne-Billancourt, lors des 5es Rencontres Saxophonistes-Compositeurs.

- Nomenclature : un ensemble entre 10 et 200 saxophones (6 parties) Éditions Henry Lemoine (collection Claude Delangle)

### 1990

### **Améthyste**

Durée : 9'30

Création le 5 avril 1991 à Fresnes, par l'Ensemble Orchestral Stringendo dirigé par Jean Thorel.

- Nomenclature : 4 violons I, 3 violons II, 2 altos, 2 violoncelles, 1 contrebasse Inédit

### 2009

### Toute la nature sort de l'or

Durée : 7'

Création le 24 février 2010 à Tokyo, Casals Hall, par l'ensemble Muromachi sous la direction de Hiroaki Takaha.

- Nomenclature : 1 shinobue, 1 traverso, 1 shakuhachi, 1 flûte à bec, 1 hichiriki, 1 hautbois baroque, 2 percussions, 1 koto, 1 clavecin, 1 orgue positif, 2 violons, 2 violes de gambe Inédit

# 2018

### Le souffle de l'aurore

Durée: 8'

Création le 23 novembre 2018 à Montpellier, théâtre La Vignette, par le Nouvel Orchestre de Flûtes Français (NOFF), sous la direction de Marc Hajjar.

- Nomenclature : ensemble de 12 flûtes : 1 piccolo, 4 flûtes en ut, 4 flûtes en sol, 3 flûtes basses *Inédit* 

### 2020

### Sous les rutilements du jour

Durée : 5'

- Nomenclature : orchestre à plectre : mandolines, mandoles, guitares, 1 contrebasse Inédit

# POUR FLÛTE

### 1979

#### Durée: 13'

# Concerto pour flûte

Création le 24 mars 1980 à Paris, Radio France, par Alain Marion et le Nouvel Orchestre Philharmonique dirigé par Guy Reibel.

- Nomenclature : flûte solo, 1 hautbois, 1 cor anglais, 1 clarinette, 1 clarinette basse, 1 basson, 1 contrebasson, 1 cor, 1 trompette, 1 trombone, 2 percussions, 1 harpe

Inédit

# **POUR TROMPETTE**

### 1968

# Musique pour trompette et quintette de cuivres

Durée : 13'

Création le 11 juillet 1968 au Festival d'Aix-en-Provence, par le Quintette Ars Nova sous la direction de Marius Constant

- Nomenclature : trompette solo, 1 cor, 2 trompettes, 1 trombone, 1 tuba Éditions françaises de musique (EFM) : Gérard Billaudot Éditeur

# **POUR GUITARE**

### 1997-2003

### Des Fleurs en forme de diamants

Durée: 10'

Concerto pour guitare et septuor

Création le 29 avril 1998 à Bordeaux, par Olivier Chassain et l'Ensemble « Musique Nouvelle » sous la direction de Michel Fusté-Lambezat.

- Nomenclature : guitare solo, 1 flûte, 1 clarinette, 1 basson, 1 marimba, 1 alto, 1 violoncelle, 1 contrebasse

# **POUR ORGUE**

### 2002-2003

# Diptyque

Durée: 12'

Concerto pour orgue et cordes

Création le 3 janvier 2004 à Paris, N.D. du Val-de-Grâce, par Julien Bret et l'Ensemble Orchestral Stringendo dirigé par Jean Thorel.

- Nomenclature : orgue solo, 3 violons I, 2 violons II, 2 altos, 2 violoncelles, 1 contrebasse *Inédit* 

### **POUR VIOLON**

### 1969

### Monodrame

Durée : 18'

Concerto pour violon et orchestre

Création en 1970 à Paris, par Devy Erlih et l'Orchestre de Chambre de Radio-France dirigé par Daniel Chabrun.

- Nomenclature : violon solo, orchestre : 2.2.2.2 / 2.2.2.1 / percussion / harpe / 10.8.6.6.4 Éditions françaises de musique (EFM) : Gérard Billaudot Éditeur

# 2012-2013

### Secret d'un paysage

Durée : 12'30

Concerto pour violon et orchestre associant instruments japonais et occidentaux baroques

Création le 26 octobre 2013 à Tokyo, Tsuda Hall, par l'ensemble Muromachi dirigé par Hiroaki Takaha avec Hae-Sun Kang, soliste.

- Nomenclature : violon moderne solo, 1 shinobue, 1 traverso, 1 shakuhachi, 1 hautbois baroque, 1 basson baroque, 2 percussions, 1 biwa, 1 koto, 1 clavecin, 2 violons baroques, 2 violes de gambe, 2 violoncelles baroques, 1 contrebasse baroque

Inédit

# **2016** Durée : 12'30

Mystery of a landscape (ré-écriture de la pièce Secret d'un paysage)

Concerto pour violon et orchestre

- Nomenclature : violon solo, bois par un, 1 cor, 1 trombone, 2 percussions, 1 harpe, 2 violons, 2 altos, 2 violoncelles, 1 contrebasse

Inédit

# ŒUVRES VOCALES

### **VOIX ET PIANO**

### 1965

### Quatre Mélodies sur le Poème du Cante Jondo de Federico García Lorca

Durée: 8'

« Poème de la Solea », « Embuscade », « La Solea » et « Grotte »

Création le 12 mars 1966 à Paris, au Club des amis des Arts et des Lettres, salle Cortot, par Berthe Kal et André Gorog.

- Pour mezzo ou soprano et piano

Inédit

#### 2004-2006

### L'herbier de Colette

Durée: 20'

Cycle de six portraits de fleurs extraits de *Pour un herbier* de Colette : « Rose », « Jacinthe », « Orchidée », « Anémone », « Glycine » et « Ellébore »

Création le 15 septembre 2006 à Varetz (Corrèze), Château de Castel Novel, par Sandrine Piau et Christian Ivaldi pour les Journées du Patrimoine.

- Pour soprano lyrique léger et piano

Inédit

### **VOIX ET INSTRUMENTS**

#### 1999

### Deux Poèmes de Rimbaud

Durée: 10'

« Larme » et « La rivière de Cassis »

Création le 1er février 2000 à Aix-en-Provence, sous la direction de Michel Camatte, avec Laure Florentin, soprano.

- Pour soprano, clarinette, saxophone ténor, marimba et harpe Inédit

# ŒUVRE SCÉNIQUE

# 1984

# L'Homme qui avait perdu sa voix

Durée : 30-35'

« Théâtre musical radiophonique » – Pouvant donner lieu à une mise en scène

Enregistrement en studio en mai 1985 à la Maison de Radio-France, direction Boris de Vinogradow.

- Pour un récitant/acteur, quatre chanteurs : 1 mezzo-soprano, 1 ténor, 1 baryton, 1 basse, et onze instrumentistes : 1 flûte, 1 clarinette, 1 cor, 1 trompette, 4 percussions, 1 piano, 1 alto, 1 contrebasse Éditions Musicales Radio France

# CHŒUR À VOIX ÉGALES

### 1968-1970

# Le Journal d'Anne Frank

Durée: 27'

Enregistrement en studio en mai 1971 à Paris, Maison de l'ORTF, par la Maîtrise de l'ORTF dirigée par Jacques Jouineau.

- Nomenclature : chœur de femmes, 1 flûte, 2 percussions, 1 guitare électrique, 1 clavecin, 1 harpe, 1 alto, 1 contrebasse Gérard Billaudot Éditeur

### 1989

### Les Mille-Pattes

Durée: 13'

Conte musical pour chœur d'enfants - Nécessite une mise en espace

Création pour la Fête de la Musique 1989.

- Nomenclature : chœur à voix égales, avec instrumentation au choix (du piano seul à l'orchestre d'harmonie) Éditions Henry Lemoine

### 1995

### Trois Chants pour un Noël

Durée : 7'30

Création le 16 décembre 1995 à Paris, Auditorium Olivier Messiaen de la Maison de Radio France, par la Maîtrise de Radio France dirigée par Denis Dupays.

- Nomenclature : chœur d'enfants à trois voix égales, soutien instrumental ad libitum : [1 hautbois, 1 clarinette, 1 basson, 1 stand de percussion] ou [1 orgue]

Inédit

### 2003

### Sept Chants sacrés

Durée: 13'

Création partielle le 18 juin 2004 à Saint-Claude (Jura), cathédrale Saint-Pierre, par le Chœur Britten dirigé par Nicole Corti

- Nomenclature : 12 voix de femmes, 1 orgue Inédit

# **CHŒUR MIXTE**

# 1987-1989

# Les Rois-Mages

Durée: 60'

Oratorio – Peut donner lieu à une mise en espace

Création le 5 janvier 1990 en Périgord, château de Bourdeilles, direction Boris de Vinogradow.

- Nomenclature : six chanteurs solistes : 1 soprano colorature, 1 soprano, 1 ténor, 1 baryton, 1 baryton basse, 1 basse, chœur mixte, orchestre : 1.0.1.0.sax. baryton / 0.1.0.0 / 1 perc. / 1 guitare / 2.1.1.1

Amphion : Éditions Durand

# 1995-1996

### Missa Brevis

Durée : 12'

Création le 23 mars 1999 à Fresnes, Grange Dimière, par l'ensemble vocal « Les Chanteurs d'Éole » et Anne-Marie Blondel à l'orgue, sous la direction de Hermineh Yérissians.

- Nomenclature : chœur à trois voix : sopranos, altos, barytons, 1 orgue Inédit

# 1998

### Psaume de Joie

Durée: 12'

Création le 8 novembre 1998 à la Cathédrale de Saint-Omer, par l'Atelier Choral de l'E.N.M.D. dirigé par François Bocquelet.

- Nomenclature : chœur SATB, 2 percussions, 1 contrebasse Inédit

# **ŒUVRES POUR INSTRUMENT SEUL**

### **PIANO**

1965

Cinq Pièces brèves

Durée: 7

Création le 12 mars 1966 à Paris, au Club des amis des Arts et des Lettres, salle Cortot, par André Gorog.

Inédit

1990-1992

**Trois Eaux-Fortes** 

Durée: 10'

Création le 7 juin 1992 à l'Abbaye de Chaalis (Oise), par Alain Raës au cours du Festival « Musicales en Valois ».

Amphion : Éditions Durand

1997

Fleurs d'opale

Durée: 6'

Création le 22 avril 1999 à Mayence (Allemagne), par Naoko Takayanagi.

Éditions Henry Lemoine (collection Piano 20-21, volume 3)

# **ORGUE**

1979

**Triptyque** 

Durée: 18'

Création le 12 mai 1980 à Paris, Notre-Dame-des-Blancs-Manteaux, par Bernard Foccroulle.

Éditions Henry Lemoine

1985

Ave Maria

Durée: 3'

Création le 18 février 1986 à Versailles, par Georges Guillard.

Éditions J.M. Fuzeau (dans le recueil « Cinq Pièces pour l'orgue dans les thèmes grégoriens »)

### **HARPE**

1981

Métamorphoses

Durée: 4

Enregistrement par Radio France le 3 mars 1983, par Emmanuelle Lacaze.

Éditions Musicales Transatlantiques

2010

De lumière et de cieux embrasés

Durée : 5'

Création le 20 janvier 2011 à Strasbourg, l'Auditorium des Musées, par Constance Luzzati.

Éditions Henry Lemoine

2015

**Fulgurances** 

Durée : 4'

Création en juin 2015 au CRR de Boulogne-Billancourt, à l'occasion de l'examen du CEM de harpe.

Gérard Billaudot Éditeur (collection Anne Ricquebourg)

2015

Chemins croisés

Durée: 3'

Création le 7 juin 2016 au CRR de Boulogne-Billancourt, à l'occasion de l'examen de 1er cycle de harpe.

- Pour harpe celtique

Gérard Billaudot Éditeur (collection Anne Ricquebourg)

### **PERCUSSION**

1973

**Palette** 

Durée: 3'

Création en 1973 au CRR de Boulogne-Billancourt, à l'occasion des concours de percussions (degrés élémentaire et moyen).

- Multi-percussions

Éditions Heugel : Alphonse Leduc

### **GUITARE**

# Trois Figures du Zodiaque:

1978

Gémeaux - Trois Figures du Zodiaque, n°1

Durée: 5'30

Création le 8 décembre 1978 lors de l'émission de France Culture « Pouvoirs de la Musique », par Mike Dezavelle.

Amphion : Éditions Durand

1991

Lion - Trois Figures du Zodiaque, n°2

Durée: 4'

Création en août 1998 à Sao Paulo (Brésil), par Roger Eon.

Max Eschig: Éditions Durand (collection Betho Davezac)

1982

Balance - Trois Figures du Zodiaque, n°3

Durée: 6'

Création le 15 avril 1983 à Carpentras, pour la finale du 5e Concours International de Guitare.

Éditions Musicales Transatlantiques (collection Rafael Andia « La Guitare contemporaine »)

1983

**Contrastes et Couleurs** 

Durée : 3'

Éditions Musicales Transatlantiques (collection Rafael Andia « La Guitare contemporaine »)

1987

America

Durée: 6'

Création le 20 septembre 1987 à Séville, auditorium Manuel de Falla, par Betho Davezac.

Inédit

1989

La Voix des voiles

Durée: 5'

Création le 20 août 1989 par Bétho Davezac, lors du Festival de Sablé pour célébrer le poète Pierre Reverdy.

Max Eschig: Éditions Durand (collection Betho Davezac)

COR

1991

**Deux Soliloques** 

Durée : 6' Création de Soliloque I en 1991 à l'occasion de l'examen de cor du CRR d'Angers.

Création de Soliloque II en 1993 au concours des prix du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Amphion : Éditions Durand

### **VIOLON**

1991

**Quatre Caprices** 

Durée: 8

Création le 8 février 2020 à l'auditorium du Conservatoire de Laon, par Simon Faveyrial, Hélène Sahakyan, Zoé Ivorra et Bernard Beaudet.

Inédit

# **VIOLONCELLE**

1981

Volubilis

Durée: 7

Création le 22 juin 1981 au concours des prix de violoncelle du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de

Amphion : Éditions Durand

2010

La houle à l'assaut des récifs

Durée: 6'

Le bateau ivre d'Arthur Rimbaud Création le 18 décembre 2012 à Paris, salle Cortot, par Aurélienne Brauner.

Éditions Henry Lemoine

13

# ŒUVRES DE MUSIQUE DE CHAMBRE

# **DEUX INSTRUMENTS DONT PIANO**

#### Clarinette

1986

Tourbillons

Durée: 3'

Création le 2 mai 1990 au Conservatoire de Barbezieux (Région Poitou-Charente).

Gérard Billaudot Éditeur (collection Panorama, Clarinette volume 3)

### Saxophone alto

1982

Saphir

Durée: 3'

Saxophone alto jouant saxophone baryton

Création le 22 avril 1983 à l'auditorium du Conservatoire de Sèvres, par Max Jézouin et Claude Jean.

Inédit

1985

**Trois Petits Préludes** 

Durée: 10'

Création le 24 mai 1985 au CNR de Boulogne-Billancourt.

Éditions Henry Lemoine (collection Claude Delangle)

### Trompette ou Saxophone alto

2014

#### Gravir

Durée: 5'

Création le 7 avril 2015 à Laval, par Antoine Candela et Christine Jeandroz (trompette).

Création le 21 mai 2017 au Forum Leo Ferré à Ivry-sur-Seine par Marc Sieffert et Christine Marchais (saxophone).

Inédit

### **Trombone**

1972

Musique pour trombone et piano

Durée: 5

Création en juin 1973 au concours des prix de trombone du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Éditions françaises de musique (EFM) : Gérard Billaudot Éditeur

# Saxhorn basse ou Tuba

1976

### Méandres

Durée: 6'

Création en juin 1976 au concours des prix de saxhorn basse du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Gérard Billaudot Éditeur (collection Fernand Lelong « Le Tuba »)

### Contrebasse

1975

### Quatre Pièces en duo

Durée: 5

Création le 4 juin 1975 au concours des prix de contrebasse du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Éditions Hortensia : Alphonse Leduc

### **DUOS**

### Deux flûtes

1982

### Émeraude et Rubis

Durée : 3'

Enregistrement en studio le 1er mars 1983 à la Maison de Radio-France, par Sandrine Charpentier et Aude Saglier.

Éditions Musicales Transatlantiques (collection Pierre-Yves Artaud « La Flûte Contemporaine »)

### **Deux violons**

2009

### « Bruit de l'eau sur de l'eau »

Durée : 5'

Création le 10 juillet 2009 à Saint-Rémy de Bazancourt, par Sarah et Deborah Nemtanu, lors des Flâneries Musicales de Reims.

Éditions Henry Lemoine

#### Guitare et alto

1995

Almost a Song

Durée: 7'

Création le 17 mars 1996 à New-York, par Olivier Chassain et Pierre-Henri Xuereb.

Max Eschig: Éditions Durand (collection Betho Davezac)

### Saxophone alto et percussion

1983

Jade

Durée: 3'

Création le 25 mai 1983 au CNR d'Angoulême.

- Stand : 2 instruments à peaux de hauteurs différentes, 1 triangle, 1 cymbale suspendue

Salabert

### Saxophone baryton et percussion

2001

Parcours en duo

Durée: 8'

Création le 9 mars 2004 à Aix-en-Provence, par Jean-Pierre Caens et Gisèle David.

- Stand: 4 timbales, 1 vibraphone

Inédit

# **TRIOS**

### Flûte, alto et harpe

2017

Les ombres du souvenir

Durée: 8'

Création le 15 mai 2018 à l'Auditorium du CRR de Reims, par Odile Renault, Roberto Aronica et Elodie Reibaud.

Inédit

# Clarinette, violon et piano

1995/2011

Échos dans la vallée

Durée: 7'

Création de la nouvelle version le 23 novembre 2012 au CRR de Paris.

Inédit

## **QUATUORS**

# Quatuor de saxophones SATB

1974

Quatuor de saxophones

Durée: 12'

Création le 5 juillet 1974 à Bordeaux, lors du 4e Congrès Mondial de Saxophone, par le Quatuor Daniel Deffayet.

Éditions françaises de musique (EFM) : Gérard Billaudot Éditeur

1982

Aube marine

Durée : 7'

Création le 8 juillet 1982, à Nuremberg (Allemagne), lors du 7e Congrès Mondial de Saxophone.

Éditions Henry Lemoine (collection Claude Delangle)

# Quatuor de clarinettes

1983

Quatuor de clarinettes (transcription de la pièce Quatuor de saxophones)

Durée: 12'

Création le 29 octobre 1983 à Saint-Merri, par le Quatuor Lutèce.

Inédit

# **QUINTETTES**

### Quintette de cuivres: 1 cor, 2 trompettes, 1 trombone, 1 tuba

1978

**Deux Antiennes** 

Durée : 9'

I. « Les montagnes distilleront la douceur » et II. « Réjouissez-vous et tressaillez d'allégresse »

Création le 3 décembre 1978 à St Pierre du Martroi, lors des Semaines Musicales d'Orléans, par le Quintette Ars Nova.

Inédit

# Flûte, harpe et trio à cordes

1994

Océan pathétique

Durée : 5'

Création le 28 mars 1995 à Cologne.

Inédit

# OCTUOR

# Octuor de violoncelles

2019

Étude pour octuor de violoncelles

Durée : 5'

Création le 8 février 2020 à l'auditorium du Conservatoire de Laon, par Frédérique Aronica et ses étudiants.

Inédit

# Textes écrits par Édith Lejet et publiés

### « Témoignage ; enseigner la composition ? »

Journal de recherche en Éducation Musicale (JREM)

Volume 6, N°1, printemps 2007, Observatoire Musical Français, UFR de musicologie, Université de Paris-Sorbonne (Paris IV) (jusqu'à la page 22)

Article disponible sur internet (téléchargement gratuit) :

https://www.edith-lejet.com/pdf/JREM\_vol6\_n1\_2007.pdf

### Préface de l'ouvrage Musique langage vivant, tome 3 - Analyse d'œuvres musicales du XXe siècle.

Par Sabine Bérard, Jacques Casterède, Jean-Paul Holstein, Alain Louvier et Michel Zbar. Éditions Zurfluh (1998)

## Interview par François Porcile au sein du chapitre « Résonances de Maurice Ohana »

(pages 216-219, de l'ouvrage) *Maurice Ohana*, par Édith Canat de Chizy et François Porcile.

# Ouvrage musicologique intégralement consacré à Édith Lejet

# La pensée musicale d'Édith Lejet

Par Liao Lin-Ni.

Éditions Fayard (2005)

Volume 13 de la série « Histoire, Théorie, Analyse », 2009, Observatoire Musical Français, Université de Paris-Sorbonne (Paris IV).

# Travail universitaire sur la production d'Édith Lejet (non publié)

# Il suono come mimesi della voce: le « Trois Figures du Zodiaque » di Edith Lejet

Mémoire of advanced studies de Giuseppe Prete.

Conservatorio, Scuola universitaria di musica di Lugano (en italien).

# Chapitres dédiés à Édith Lejet

# Compositrices françaises au XXe siècle

Ouvrage collectif dédié à 26 portraits de compositrices et conçu par l'Association Femmes et Musique (Présidente : Pierrette Germain).

Éditions Delatour France, 2007.

Au sein de cette publication un chapitre consacré à Édith Lejet est signé de la musicologue Christiane Gellion-Nowak, pages 145-156.

# Compositrices, l'égalité en acte

Centre de documentation de la musique contemporaine (Cdmc)

Direction éditoriale: Laure Marcel-Berlioz, Omer Corlaix, Bastien Gallet.

Préface de Françoise Nussen.

Éditions MF, collection Paroles (première parution février 2019).

Au sein de cette publication un chapitre consacré à Édith Lejet est signé du musicologue François-Gildas Tual, pages 307-312 et 461.

# Harmonie du Soir, MAN 5086, HMCD 83. CD monographique réalisé par l'Ensemble Orchestral Stringendo, direction Jean Thorel, 2004.

Œuvres enregistrées:

- Espaces nocturnes, pour flûte, flûte en sol, clarinette, clarinette basse, percussion, contrebasse
- Améthyste, pour 12 cordes
- Des Fleurs en forme de diamants, pour guitare et sept instruments, avec en soliste Olivier Chassain
- Diptyque, pour orgue et cordes, avec en soliste Julien Bret
- Trois Chants pour un Noël, par le chœur féminin de Saint-Quentin
- Harmonie du soir, pour 12 cordes

# Tolia Nikiprowetsky / Édith Lejet / Nicolas Bacri, REM 3111276 XCD, 1996.

Œuvres enregistrées:

- Trois Eaux-Fortes, pour piano, par Michael Wladkowski
- Volubilis, pour violoncelle, par Xavier Gagnepain

### Olivier Chassain, Almost a song, MET CD 1021, 1997.

Œuvre enregistrée:

Almost a song, pour guitare et alto, par Olivier Chassain et Pierre-Henri Xuereb

### Tania Chagnot, La guitare au XXe siècle, Altaïs music AM0503, 2005.

Œuvre enregistrée:

Balance, pour guitare solo, par Tania Chagnot

### Catherine Michel en récital, anthologie de la musique pour harpe, QM6919, 1994.

Œuvre enregistrée:

Métamorphoses, pour harpe solo, par Catherine Michel

### France Now, Aska lino, Camerata, CMCD 28302 (Tokyo, Japon)

Œuvre enregistrée:

Fleurs d'opale, pour piano, par Aska lino

# DVD: « L'herbier de Colette - Six compositions pour soprano et piano »

Musique Édith Lejet, images Christophe Fouin.

Avec Dorothée Lorthiois, soprano, et Delphine Bardin, piano.

DVD réalisé par les associations « Colette en Corrèze » et « l'Aura des arts » en janvier 2010.

# **ANNEXES**

### Lettre d'Henri Dutilleux

adressée à la compositrice après l'écoute de l'œuvre L'Homme qui avait perdu sa voix

Paris, 4 27/08/87

Chira Eoith,

Mac d'avis pense à me prévenir. J'étais n l'iconte, dimanche doir, at j'ait misme enregistré "L' Homm qui avait poils sa voix" afin to m'un offrir um seconde Amition des hier soir. C'est fra zinsti et vous aug su trouver la ton inavite si farfaitement en accort avec ce que vous m'avet livre or llargument or Remi David ( par la motice jointe or when Lettre): tru heureux choix on complexe instrumental, affets spiceoux affrajares, utilisation & sons multiphoniques et micro-intervalles (57 J'asbien entendu), mage frig hable to be percussion tichametion un peu forfelue

( Juste a qu'il faut), impressionnent prograssion menant

( Juste a qu'il faut), to fin - to ala seu passant for

an gigantisme te l- fin - to ala seu passant for 1' amesants afisole, comme la curième fétit, mench The Titut accompagnant has purismanges a la rethur-che rela voix un certain cotti "ubucesque" (In moins l'ai-je denti commutel) que uns ages for Enix Thalia on intermediate mustare the answer of a contraction of the senting Lienter leinte pour properties of an animal of the server affectueurs amities means braves at mes ES. 7 Autris braves pour la classe

### Annexe 2

### Dédicace de Maurice Ohana

sur le double numéro 351-352 de La Revue Musicale qui lui est consacré

Dour Erith, at pour gu'elle ne cerse jamais de comme que la porchaine venure entrepoise sera la plue belle. Affectmentement

MAURICE OHANA \* \* 7 7 - +

28.3.82

### Annexe 3

### Extrait de l'entretien avec François Porcile réalisé le 27 mai 2004

Extrait du livre *Maurice Ohana* d'Édith Canat de Chizy et François Porcile Éditions Fayard, 2005 – avec la permission des auteurs

J'étais élève d'une classe de composition du Conservatoire.

J'avais l'impression d'écrire des œuvres beaucoup plus intéressantes l'été lorsque j'étais seule et que je ne cherchais pas à entrer dans des normes en vue des examens qui nous guettaient. Retrouvant à l'automne le cadre du Conservatoire, je ne saisissais pas vraiment ce qu'on attendait de moi et ne trouvais pas mon chemin.

Je dois à Maurice Ohana, côtoyé à titre amical à l'époque où j'étais élève de Jolivet, de m'avoir donné confiance pour que j'ose me fier à mes inspirations et oublier ce que je croyais être les consignes scolaires. L'effet a été très rapide en termes d'efficacité.

J'ai pu l'approcher à l'occasion de ma participation à un stage du Groupe de Recherches Musicales de l'ORTF : il y était chargé d'un cours de musique radiophonique. C'était en 1966.

Plus tard, je suis allée à un concert au Théâtre des Champs-Elysées où était programmé son *Tombeau de Claude Debussy*. Portée par mon enthousiasme, je lui ai exprimé avec une immense sincérité mon bonheur de découvrir une œuvre aussi poétique. Je suis en général d'un naturel très réservé, et le flot de mes paroles m'a étonnée moi-même!

Il m'a invitée à venir le voir et lui montrer des travaux de composition. C'était au printemps 1967.

Je me rends donc à son domicile, rue du Général Delestraint, pour lui présenter des mélodies. Et là, sans tenter d'exercer une quelconque critique, Maurice Ohana a cherché à en dégager les quelques qualités. J'ai infiniment apprécié son attitude positive. Soudain je me suis sentie considérée en tant que jeune compositeur. Il communiqua même mon manuscrit au comité de lecture de la radio, en vue d'une exécution radiophonique de mes pièces. Ce fut le début d'une amitié qui dura vingt-cinq ans, jusqu'à sa disparition.

Avant d'opter pour la musique, j'ai longtemps été tentée par la peinture, et la peinture a été un des sujets favoris de nos conversations. Fasciné par Turner, et plus encore par Goya, il était beaucoup plus visuel qu'intellectuel. C'est lors de mon séjour à la Casa de Velazquez à Madrid que j'ai eu moi-même le loisir d'approfondir ma connaissance de la peinture espagnole, et d'y trouver ma propre nourriture. Il me semble que tout l'univers ohanien transparaît par exemple dans les fresques géniales de la chapelle San Antonio de la Florida, que Goya a peintes en 1798.

En matière de musique, nos goûts souvent convergeaient. N'était-ce pas amusant de confronter notre enthousiasme face à Puccini qui, dans nos milieux de musique contemporaine, était alors très déprécié! Mais les enthousiasmes et aversions de Maurice Ohana étaient très paradoxaux.

La seule chose qui lui importait, c'était la musique. Et il l'appréhendait d'une manière singulière, fascinante. Il disait : « L'œuvre est donnée, il faut se laisser guider. Le créateur n'est que le médium, le découvreur d'un monde enfoui en soi-même. »

Il rejoignait là une de mes convictions fondamentales, que j'avais acquise par l'enseignement lumineux de Marcel Beaufils à la classe d'Esthétique du Conservatoire.

Cette prise de position confère à son œuvre un aspect de nécessité, que je ressens particulièrement dans *Silenciaire*, l'une de mes partitions préférées au sein de sa production.

Lors d'une réunion de la Société Française d'Analyse Musicale où on lui avait confié la parole, il s'est exprimé d'une phrase percutante dont voici grosso modo la teneur : « J'évolue dans mon œuvre à l'instinct, comme un animal traqué dans la forêt qui trouve ses repères au flair ».

Et s'il était un animal....? J'imagine volontiers qu'il serait un félin. Mais pourquoi aimait-il tant les araignées qui pendaient souvent au bout de sa signature ?..... Toujours des paradoxes et des mystères non dévoilés !

