

PRÉSENCE
COMPOSITRICES

DOSSIER DE PRÉSENTATION



EDITO
Claire Bodin

Présence Compositrices est le résultat d'actions en faveur de la création musicale des femmes, menées depuis plus de dix ans par l'association Présences Féminines et qui se sont notamment traduites par la programmation de nombreux concerts consacrés à leurs œuvres dans le cadre du festival du même nom.

Si ces années ont permis de mesurer à quel point le répertoire des compositrices était riche, elles ont aussi révélé les difficultés auxquelles nous avons dû nous adapter...tout en continuant de travailler, de répertorier, de diffuser et d'espérer un avenir meilleur pour ces œuvres oubliées de l'histoire officielle de la musique.

Présence Compositrices rappelle par la première partie de son nom, son origine et notre engagement sur le long terme. Le mot Présence convoque toutes celles du passé, celles du présent et celles encore en devenir, pleines d'espérance et de talent, habitées par la musique au même titre que leurs collègues hommes. Il sonne fort et positif, car nous souhaitons dire et montrer ce qui a pu se faire – écrire de très belles œuvres malgré les obstacles par exemple – ce qui se fait, ce qui se programme, se commande, s'ose, dans le domaine de la création musicale des femmes. Le mot Compositrices indique la direction que nous avons prise en leur faveur, indispensable puisque tant de leurs œuvres et de leurs noms restent encore trop méconnus.

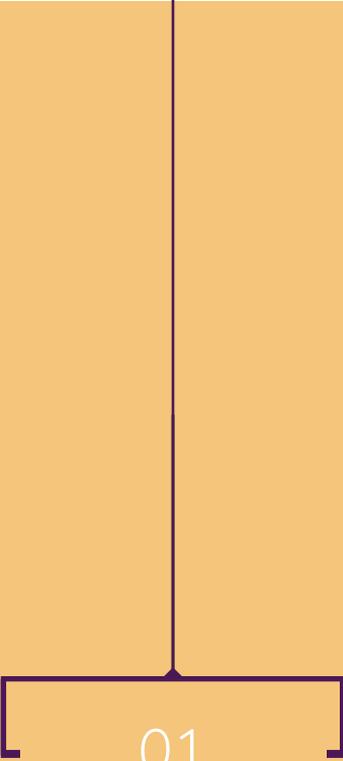
Qu'un projet leur donnant l'exclusivité existe, permet d'expérimenter, de quantifier, d'évaluer, de diffuser et de promouvoir. C'est aussi prendre la décision d'accorder de l'attention à ce qui mérite d'être considéré comme

un véritable sujet d'études et non le simple thème d'une édition de festival, d'un enregistrement ou d'une série de concerts.

C'est également prendre en compte l'importance, en qualité et en quantité, de ce répertoire, pour donner leurs chances aux œuvres de valeur. Celle notamment de pouvoir figurer dans des programmes mixtes, compositrices, compositeurs, car si nous prônons l'exclusivité au sein de nos « laboratoires » Présences Féminines et Présence Compositrices, nous restons convaincus qu'une fois découvertes, travaillées et jouées une première fois en concert, les œuvres doivent vivre et s'insérer dans toutes sortes de programmations.

Dédié à la promotion des compositrices de toutes nationalités et toutes époques et proposant un grand nombre de ressources qui seront enrichies au fil du temps, Présence Compositrices espère répondre aux questions si souvent posées : « qui, quoi, où, comment chercher ? ». A ce titre - Demandez à Clara - (notre plateforme numérique répertoriant progressivement les compositrices et leurs œuvres) deviendra, nous l'espérons, un réflexe pour toutes celles et ceux qui pratiquent et aiment la musique.

Mettre à la disposition de toutes et tous cet outil pratique, unique au monde sous cette forme, ne dispensera pas du travail à accomplir, mais nous souhaitons l'accompagner, le soutenir et le faciliter, afin qu'à la méconnaissance ne viennent s'ajouter le manque de temps ou le découragement. Il y a tant et tant à découvrir !



01

**Un outil pratique à 360°
à destination du réseau
de la musique classique**

Depuis de nombreuses années nous aidons des artistes à concevoir des programmes comportant des œuvres de compositrices. Aujourd’hui nous voulons aller plus loin.

La vocation de Présence Compositrices est d’être un outil à 360° à destination du réseau de la musique classique professionnel et amateur, avec pour objectifs d’aider à la découverte des œuvres de compositrices de toutes époques et de toutes nationalités, d’en faciliter l’accès et d’inciter à leur programmation, mais également de soutenir et d’accompagner les initiatives dans ce domaine.

Présence Compositrices souhaite travailler en synergie avec celles et ceux qui s’intéressent à la question de la création musicale des femmes et n’acceptent plus la sous-représentation de leurs œuvres dans les programmations habituelles. Mettre en commun les ressources déjà collectées, travailler à enrichir la base de connaissances Demandez à Clara, développer des partenariats - co-commandes, co-productions, diffusions de programmes élaborer et mettre à disposition des ressources pédagogiques, repérer et aider à l’émergence de jeunes compositrices, relayer les initiatives, observer l’évolution de l’état de la programmation en faveur des œuvres de femmes...tels sont les objectifs que nous nous fixons.

INCITER

En faisant connaître la richesse et l’importance du répertoire.

SOUTENIR

Et faire en sorte que l’action soit pérenne et diffusée sur tout le territoire.

ACCOMPAGNER

En proposant des outils concrets permettant le passage à l’acte.

NOS
MISSIONS

PROMOUVOIR
AIDER
DIFFUSER
—
LES
COMPOSITRICES

INCITER
SOUTENIR
ACCOMPAGNER
—
LES
PROGRAMMATEUR·RICES

INSPIRER
TRANSMETTRE
GUIDER
—
LES
ARTISTES

5

AXES DE TRAVAIL

PROGRAMMATION

1

**AIDE À LA
PROGRAMMATION**

2

FORMATION & PROMOTION

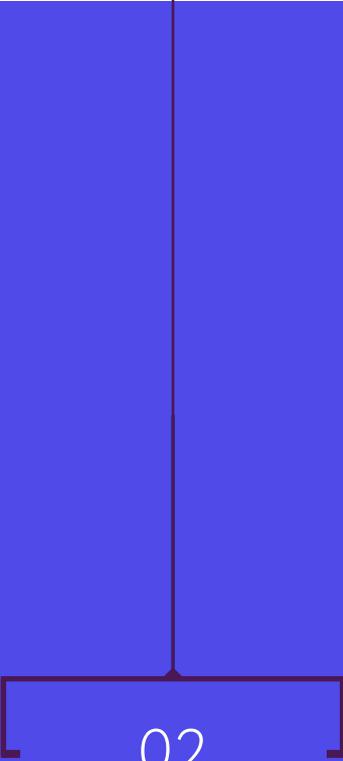
3

RESSOURCES

4

OBSERVATOIRE

5



02

**Pour augmenter
le pourcentage de
programmation
des compositrices**

RAISON

Pour réparer une injustice sociétale **Egalité**

Pour créer des modèles **Légitimité**

Pour aider à l'émergence **Vocation**

Pour réparer une injustice artistique **Matrimoine**

FREINS

Méconnaissance **Quantité ? / Qualité ?**

Accès au répertoire **Qui, quoi, où, comment chercher ?**

Programmateur·rices **Crainte que le public ne soit pas au rendez-vous**

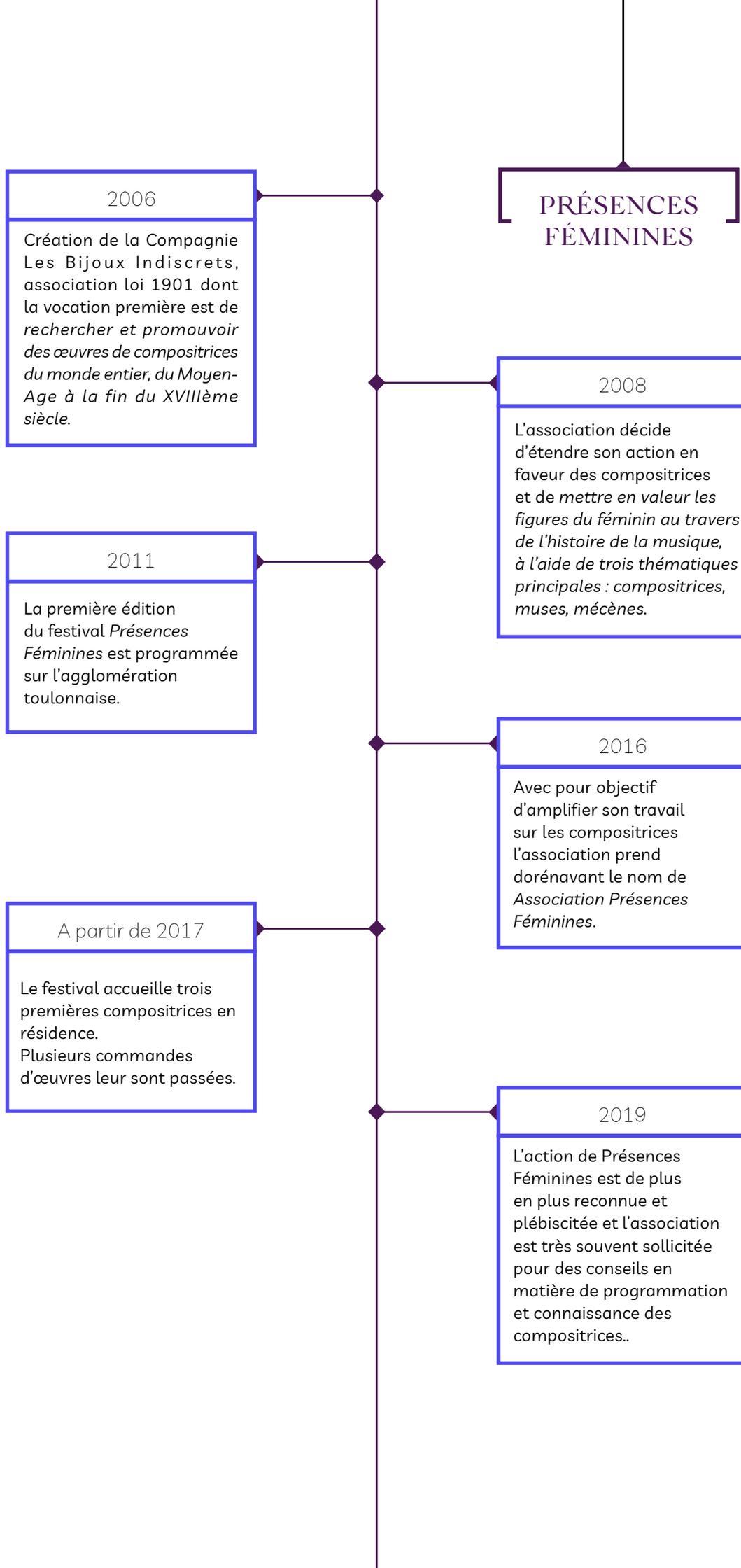
Artiste **Crainte de monter un programme qui ne serait pas rejoué**

OBJECTIF

Passer du **thème** compositrices au **sujet** compositrices !

03

**Un projet porté par un
acteur de référence
dans le domaine**



LE
FESTIVAL

*Le bilan de 9 années de festival fait
état de 153 noms de compositrices
programmées.*

EDITION 1 -2011

Compositrices françaises
/ 8-12 MARS 2011

4 concerts
2 conférences
13 compositrices programmées

EDITION 2 -2012

Compositrices d'Europe
/ 20-24 MARS 2012

4 concerts
3 conférences
17 compositrices programmées

EDITION 3 -2013

Toutes autour de la terre
/ 15-23 MARS 2013

4 concerts
3 conférences
1 exposition
24 compositrices programmées

EDITION 4 -2014

/ 16-29 MARS 2014

5 concerts
3 conférences
1 exposition
19 compositrices programmées

EDITION 5 -2015

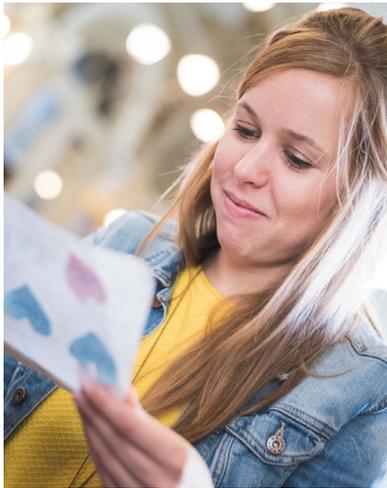
Là où on ne les attendait pas
/ 14-28 MARS 2015

7 concerts
5 conférences
1 master class
24 compositrices programmées

EDITION 6 -2016

Des femmes en mots et en notes
/ 15-20 MARS 2016

7 concerts
6 conférences
2 interventions pour les scolaires (lycéens)
32 compositrices programmées



EDITION 7 -2017
/ 24 MARS-1 ER AVRIL 2017

Première résidence d'une compositrice Camille Pépin

Premières commandes d'œuvres

- 1 Compositrice en résidence
- 6 programmes de concerts
- 2 Commandes et création d'œuvres
- 3 entretiens avec Camille Pépin
- 5 interventions scolaires
- 2 master class
- 15 compositrices programmées
- 4 compositrices d'aujourd'hui
- 5 nationalités représentées
- 7 compositrices jamais jouées au cours des éditions précédentes
- 17 interprètes femmes
- 11 interprètes hommes

EDITION 8 -2018
/ 23-31 MARS 2018

Résidence de Tiziana De Carolis

- 1 compositrice en résidence
- 7 programmes de concerts
- 3 levers de rideaux
- 4 rencontres- conférences
- 1 commande d'œuvre
- 2 mélodies composées pour les scolaires
- 1 master class
- 3 interventions scolaires
- 2 balades « suivez les femmes »
- 18 interprètes femmes
- 6 interprètes hommes
- 25 compositrices programmées
- 10 nouvelles compositrices
- 10 compositrices d'aujourd'hui
- 2 petites compositrices en herbe



EDITION 9 -2019
/ 8 -19 MARS 2019

Résidence de Michèle Reverdy

- 1 compositrice en résidence
- 6 programmes de concerts
- 1 journée non-stop « Compositrices au long cours »
(7 moments musicaux et visites)
- 4 compositrices invitées
- 1 co-commande d'œuvre festival et association ProQuartet
- 1 commande de partition piano-chant (Le Cosmicomiche)
- 4 œuvres en création mondiale
- 1 création mondiale d'envergure en partenariat avec l'Opéra de Toulon et le Théâtre Liberté scène nationale de Toulon
- 1 reprise de concert à la Sorbonne
- 28 compositrices programmées
- 7 compositrices d'aujourd'hui
- 5 conférences/rencontres
- 5 actions scolaires
- 7 artistes hommes
- 23 artistes femmes



L'ÉQUIPE



CLAIRE BODIN
Directrice

Titulaire de deux premiers prix, clavecin et basse-continue du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, ainsi que du Certificat d'Aptitude à l'enseignement du clavecin et d'un Master de musicologie (Université de Reims Champagne- Ardenne), c'est d'abord en tant que claveciniste que Claire Bodin s'engage dans la voie musicale. Elle se produit durant de nombreuses années comme continuiste ou soliste, particulièrement de 2006 à 2015 au sein de sa compagnie, Les Bijoux Indiscrets, dont elle assume la direction artistique et musicale. Elle enseigne par ailleurs le clavecin au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulon Provence Méditerranée.

En 2011, elle crée le festival Présences Féminines, seul festival sur le territoire français ayant pour ligne artistique la mise en valeur des compositrices de tous temps. Dans le cadre de ce travail elle anime régulièrement des ateliers, participe à des colloques, donne de nombreuses conférences...

Claire Bodin a co-écrit avec la comédienne Anna Veyrenc plusieurs textes consacrés à des compositrices, ou destinés à accompagner leur musique, notamment la pièce Petite Mademoiselle Jacquet sur la vie d'Elisabeth Jacquet de la Guerre, un scénario Les sept rêves de Mel Bonis sur la compositrice Mel Bonis, scénario qu'elle a mis en scène en mars 2014,

Airs coquins et à boire, spectacle créé en mars 2015 sur des airs à boire de compositrices des 17ème et 18ème siècle. En 2017 elle publie aux éditions de la Nerthe un premier carnet d'entretiens consacré à la compositrice Camille Pépin.



JIHANE ROBIN
Chargée de communication

C'est d'abord dans le cadre de la collaboration entre son collectif de création visuelle et le festival que Jihane intervient en tant que graphiste pour Présences Féminines. Depuis 2017, elle assure le poste de chargée de la communication et des relations presse pour Présences Féminines ainsi que pour le futur centre Présence Compositrices.

CONSEIL SCIENTIFIQUE

Constitué de chercheuses et chercheurs spécialistes dans divers domaines (musicologie, sociologie, histoire, etc.) le conseil scientifique émet un avis sur les orientations prises par le centre, les contributions et les publications. Il propose certaines actions telles que des journées d'études, des colloques, des rencontres. Il facilite la mise en relation avec d'autres spécialistes et peut proposer des axes de recherche.



01

**CATHERINE
DEUTSCH**

Maîtresse de conférences en musicologie (Université Paris-Sorbonne). Docteure en musicologie (Paris-Sorbonne/Alma Mater Bologna)



02

**FLORENCE
LAUNAY**

Artiste lyrique et musicologue. Docteure en musicologie de l'Université de Rennes 2



03

**RAPHAËLLE
LEGRAND**

Professeure de musicologie (Université Paris-Sorbonne)



04

**BERTRAND
POROT**

Musicologue et Professeur des universités Musique et musicologie baroque (Université de Reims)



05

**HYACINTHE
RAVET**

Sociologue et musicologue. Professeure à l'Université Paris-Sorbonne, chercheuse à l'Institut de recherche en Musicologie, chercheuse associée au Centre de recherche sur les liens sociaux.

En cours de
constitution

Contributeur·rices

Une équipe de contributeur·rices dont les missions varient est actuellement au travail. Leurs noms seront visibles sur le site internet de Présence Compositrices et sur la base de connaissances Demandez à Clara.

04



DEMANDEZ À
CLARA



DEMANDEZ À CLARA !

Première pierre du centre
Présence Compositrices
outil de promotion et de ressources
à destination du réseau de la musique
classique, la base de connaissances
Demandez à Clara vous permettra
d'accéder en quelques clics
à des milliers de références d'œuvres.

#PRESENCECOMPOSITRICES



Nous l'appelons par son prénom, non pas parce qu'elle est une femme, mais parce qu'elle vous est familière. En effet, à la question « connaissez-vous des compositrices ? » Clara Schumann est celle dont le nom arrive presque toujours en tête. Elle joue en quelque sorte le rôle de « l'arbre qui cache la forêt » et symbolise ainsi l'invisibilité de ses consœurs.

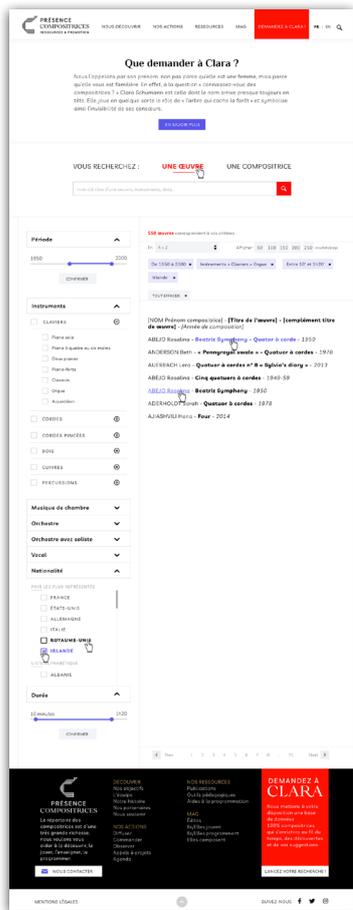
Pour ces raisons et aussi parce qu'en l'absence de modèles féminins elle a parfois douloureusement douté de son pouvoir créateur, nous souhaitons qu'elle devienne votre interlocutrice et la voix des compositrices passées, présentes et à venir.

Dans **Demandez à Clara**, un focus est mis sur les œuvres des compositrices.

Quelles sont celles qui ont composé pour orchestre ? Quels quatuors allemands puis-je trouver au 19^{ème} siècle ? Chez quel éditeur trouver les partitions d'une compositrice d'aujourd'hui... ou d'hier, etc. ? Autant de questions auxquelles nous souhaitons apporter les réponses les plus précises possibles et que nous enrichirons au fil du temps.

« Si vous êtes nées sans ailes, ne faites rien pour les empêcher de pousser »

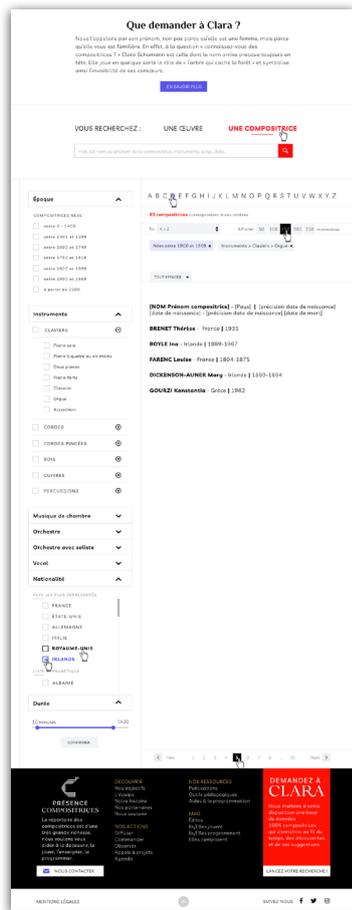
— Gabrielle Chanel
(1883-1971), créatrice



DEMANDEZ À CLARA

Nous mettons à votre disposition une base de données 100% compositrices qui s'enrichira au fil du temps, des découvertes et de vos suggestions.

LANCEZ VOTRE RECHERCHE !



PRÉSENCE COMPOSITRICES
RESSOURCES & PROMOTION

NOUS DÉCOUVRIR

NOS ACTIONS

RESSOURCES

MAG

DEMANDEZ À CLARA !

FR | EN

[RETOUR](#)

Louise FARENC

1804-1875

France

Louise Farrenc (1804-1875), élève de composition d'Antoine Reicha en cours privés, est la plus importante compositrice française du milieu du XIXe siècle. Elle a laissé trois symphonies, ainsi que de nombreuses œuvres de musique de chambre qui lui ont valu de recevoir à deux reprises le Prix Chartier décerné par l'Académie des Beaux-Arts.

Liens utiles

[Une mini fiche biographique est disponible ICI :](#)

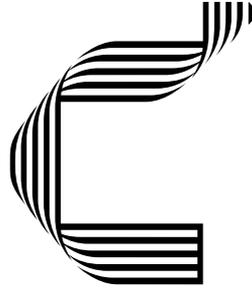
[Libellé du lien]

Œuvres référencées sur Demandez à Clara !

[INSTRUMENTS]

[Titre de l'œuvre] - [complément titre de œuvre]. [Année de composition]

[Quintette pour piano et quatuor à cordes n°2opus 31, 1830](#)



PRÉSENCE
COMPOSITRICES
RESSOURCES & PROMOTION

Projet incubé dans le cadre du
Master Business Arts de HEC



Soutenu par

