

## PETIT MODE D'EMPLOI

Vous pouvez vous passer de la lecture de ce petit "mode d'emploi" mais ...votre navigation sera sans doute plus simple si vous prenez quelques minutes pour le lire. D'autre part il vous permettra de mieux appréhender notre démarche et les réflexions qui ont été les nôtres tout au long de l'élaboration de cette base de données.

### GÉNÉRALITÉS

Vous découvrez actuellement la première version de *Demandez à Clara*. Vos remarques seront utiles pour affiner et corriger d'éventuels dysfonctionnements. Pour le moment il n'y en aura pas pour tous les goûts, merci de patienter un peu, nous travaillons actuellement aux oeuvres qui seront intégrées prochainement.

### JE RECHERCHE UNE OEUVRE OU UNE COMPOSITRICE

- Chacune des interfaces oeuvre ou compositrice, même si elles correspondent entre-elles, ont des comportements différents. Cela ne devrait pas gêner votre navigation mais influencera les résultats de votre recherche.

#### Les contributrices et contributeurs

- Chaque personne contribuant à la base de données est mentionnée sur les fiches correspondantes. Certaines d'entre elles, citées parmi les membres de l'équipe, sont plus fortement impliquées. Toute personne qui souhaiterait nous rejoindre est invitée à nous contacter.
- Les contributrices et contributeurs peuvent être éventuellement joints via le formulaire de contact de notre site.

#### Formulaires de contact

- Pour chaque fiche compositrice ou oeuvre un formulaire de contact vous est proposé, vous invitant à « suggérer un complément d'information ». N'hésitez pas à nous aider en nous communiquant la date de composition d'une oeuvre, sa durée, une édition, etc. ou en nous signalant une éventuelle erreur de notre part.

#### Ce que l'on trouve... ou pas

- Cette plateforme sera régulièrement enrichie. Vous ne trouverez dans nos ressources que ce qu'il nous a été possible de traiter. Ainsi, certaines compositrices peuvent n'avoir momentanément qu'une seule oeuvre déjà entrée. De la même façon de nombreux noms de compositrices n'apparaissent pas encore.

#### Barre de recherche

- La recherche à partir du champs de recherche peut compléter ou remplacer une recherche par critère (s). Les résultats seront plus étendus car le moteur recherchera les données dans l'ensemble de la base. Comme pour une recherche classique sur Internet les données les plus pertinentes et les plus proches de votre demande seront affichées en tête de liste. Les résultats suivants le seront moins.

Quelques exemples à titre indicatif :

- une recherche de mot pour un programme à thème (nature, rêve, berceuse, danse, etc).
- une date précise de composition
- un titre que vous connaissez pour aller plus vite que via le tri alphabétique

#### Critères de sélection

- Ils vous permettent d'affiner plus précisément votre recherche.
- Vous avez la possibilité de sélectionner un ou plusieurs critères cumulables entre eux. Attention il est nécessaire de LES EFFACER quand vous passez d'une recherche à une autre.
- IMPORTANT : l'affichage des critères ne se fait que si votre recherche correspond à une information entrée dans la base. Par exemple : si vous recherchez un "quintette à vents" et que le pays "Espagne" n'apparaît pas dans la liste des pays, c'est tout simplement que nous n'avons, pour le moment, entré aucun quintette à vents de compositrice espagnole. De la même façon si vous recherchez des compositrices nées entre 1900 et 1999, dont le nom commence par "O", et que le pays "France" ne vous est pas proposé, ce n'est pas une erreur.

## Ressources diverses

Non consultables dans *Demandez à Clara*, mais venant compléter les informations de la plateforme, un certain nombre de ressources sont aussi à disposition sous l'onglet « Ressources » de notre site Internet. Vous y trouverez notamment :

### Des outils pour la pédagogie

- Le contenu de ce sous-onglet est à venir
- Notez bien qu'aucune classification par niveau n'a été affectée aux œuvres répertoriées dans *Demandez à Clara*

### Des listes de suggestions « Aide à la programmation »

- Ces listes qui comportent des liens d'écoute peuvent être en rapport avec l'actualité des compositrices (cf. articles du MAG)

### Des listes de sites ressources

- Sites internet de compositrices vivantes
- Sites internet de centres de ressources
- Sites ressources dans le domaine de la création musicale des femmes
- Sites éditeurs de musique

### Des catalogues d'œuvres

- Etablis par nos soins, ces catalogues concernent des compositrices dont les œuvres n'ont pas été répertoriées de manière professionnelle ou suffisamment approfondie jusqu'à aujourd'hui.

### Des bibliographies et des conseils de lecture

- Liste des ouvrages incontournables sur le sujet
- Liste des ouvrages biographiques disponibles sur des compositrices

### Des listes d'enregistrements discographiques

- A venir

## JE RECHERCHE UNE OEUVRE

### Liste par défaut

- Par défaut et en l'attente d'une nouvelle actualisation de notre part, la page affiche le nombre total d'œuvres entrées dans la base, dont les dates de composition connues vont de 1618 à 2020.
- Les œuvres dont la date de composition ne nous est pas connue sont également présentes sur cette page.
- Le tri par défaut est alphabétique par le titre des œuvres et non par le nom des compositrices.
- Les titres d'œuvres comportant des chiffres ou des signes de ponctuation en début de titre sont classés en tête de liste.
- A partir de cette liste il est possible de cliquer sur n'importe quel nom de compositrice ou titre d'œuvre et d'entrer dans la fiche correspondante.

### Le curseur "époque"

- Le curseur ne prend en compte que la date de composition de l'œuvre. Les œuvres dont nous ne connaissons pas la date ne peuvent actuellement pas être trouvées via ce curseur.
- La boule de gauche du curseur indique 1618, date de l'œuvre la plus ancienne entrée dans la base. Ce curseur sera automatiquement actualisé quand nous entrerons des œuvres composées à une date antérieure à 1618.
- La boule de droite se comporte de la même manière.
- Pour avoir accès aux œuvres composées dans une période donnée il suffit de placer chacune des boules sur les dates souhaitées.
- Les deux boules sur la même date permettront d'obtenir les œuvres d'une seule année.

## Formations

- Les catégories et sous-catégories qui apparaissent sont celles pour lesquelles au moins une oeuvre a été rentrée dans la base. L'actualisation régulière de nos données permettra non seulement d'enrichir les catégories existantes, mais aussi d'en créer automatiquement de nouvelles.
- De nombreuses œuvres (notamment contemporaines) peinent à trouver leur place dans des critères que nous devons forcément réduire. Si vous ne trouvez pas l'œuvre ou les œuvres que vous cherchez, nous vous invitons à nous contacter. Elle est peut-être quand même cachée quelque part, ou si nous le pouvons, nous vous aiderons à la trouver.
- Les mentions « autre » ou « ensembles mixtes » peuvent révéler bien des surprises !
- Selon le cas, des œuvres peuvent aussi se retrouver dans 2 ou 3 catégories.

## ENTRER DANS UNE FICHE OEUVRE

Notre premier objectif est de vous faciliter l'accès aux partitions. Pour cela nous indiquons, quand nous disposons de l'information, le titre, la date de composition, la durée approximative, l'éditeur ou le lieu (bibliothèque ou ayant-droit par exemple) où se trouve la partition. Nous vous invitons à nous contacter en cas de difficulté ou pour avoir accès à une information plus personnelle.

- L'exhaustivité est impossible dans ce domaine, comme dans celui du répertoire des compositeurs.
- Les listes d'œuvres seront enrichies au fil du temps, vous pouvez participer à cet enrichissement en nous communiquant toutes informations utiles à cela.
- Des listes réduites « d'aide à la programmation » sont disponibles en onglet ressources. Elles permettent d'accéder rapidement à des suggestions d'œuvres que nous avons « testées » pour vous.

## Titre et complément de titres

- Quand le titre ne permet pas d'identifier la formation pour laquelle l'œuvre a été composée, un complément de titre a été ajouté de manière à orienter plus rapidement la recherche.

## Nom de jeune fille

- Quelques compositrices sont parfois connues sous leur nom de jeune fille et d'épouse. Si tel est le cas nous avons indiqué les deux, mais choisi celui qui est le plus utilisé pour lui associer les œuvres. Par exemple Clara Wieck renverra à Clara Schumann.

## Date de composition

- Elle est connue, ou non. Dans le cas d'une période, l'information se trouvera dans les commentaires associés à la fiche.

## Minutage

- Les minutages sont donnés approximativement et sans tenir compte des secondes, y compris quand elles sont indiquées par les compositrices.

## Formation

- Les indications permettent de retrouver le chemin suivi (critères sélectionnés) pour arriver à la fiche.

## Effectif

- Quand l'espace nous le permet et pour une lecture plus facile nous avons opté pour une nomenclature en toutes lettres (par exemple : 1 hautbois, 1 piano).
- Quand les nomenclatures sont plus complexes (pour le symphonique) nous avons eu recours aux abréviations traditionnelles.

## Editeurs

- Quand nous disposons de l'information, nous mentionnons l'éditeur chez lequel il est possible de se procurer la partition.
- Dans la mesure du possible nous mentionnons les divers éditeurs d'une même partition.
- Les liens vers les éditeurs ne renvoient pas directement aux œuvres de manière à limiter les risques d'un lien périmé.
- Les éditions anciennes sont mentionnées dans la partie commentaires des fiches.
- Nous indiquons la disponibilité d'une partition sur IMSLP uniquement quand elle n'est pas éditée.

## Téléchargement de partitions

- Des téléchargements de partitions libres de droits seront mis en place dès que possible.

## [JE RECHERCHE UNE COMPOSITRICE](#)

### Liste par défaut

- Par défaut l'affichage des compositrices apparaît par ordre alphabétique

### Celles qui sont présentes dans la base de données

- Des compositrices de tout temps et nationalité sont présentes dans *Demandez à Clara*.
- Seules les compositrices dont nous avons déjà entré une ou des œuvres figurent déjà. Celles qui manquent seront ajoutées au fur et à mesure.
- Les critères de sélection des compositrices vivantes seront précisés ultérieurement.

### Les époques

- Les dates de début et fin des époques ont été choisies de manière à privilégier l'aspect pratique de l'outil et éviter les chevauchements.
- La mention « Née entre » permet d'être le plus objectif possible, en évitant tout recours à des classifications d'ordre stylistique.

## [ENTRER DANS UNE FICHE COMPOSITRICE](#)

### Lignes biographiques

- Notre objectif n'est pas de fournir des notices biographiques. Néanmoins des résumés très courts et synthétiques figurent déjà sur plusieurs fiches, d'autres sont à venir.
- Un renvoi aux centres de ressources spécialisés en musique contemporaine est effectué, dès lors qu'il s'agit d'une compositrice vivante répertoriée par ces centres. Leurs œuvres sont néanmoins présentes dans *Demandez à Clara*.

### Nom de jeune fille

- Quelques compositrices sont parfois connues sous leur nom de jeune fille et d'épouse. Si tel est le cas nous avons indiqué les deux, mais choisi celui qui est le plus utilisé pour lui associer les œuvres. Par exemple Clara Wieck renverra à Clara Schumann.

### Photos

- Une photo attribuée à chaque compositrice sera ajoutée au fur et à mesure.