

Camille-Taos Arbouz

Mezzo soprano



Née à Paris, Camille-Taos Arbouz se forme tout d'abord à la clarinette. Elle se dirige vers le chant et obtient une **licence de Musicologie en 2013 avec une spécialisation en dramaturgie lyrique**. Elle passe son diplôme d'Études musicales (**DEM**) à Montreuil dans la classe de Sophie Fournier et obtient la mention très bien à l'unanimité.

Elle est également choriste pour l'ensemble pour l'ensemble **Fiat Cantus** (sous la direction de Thomas Tacquet-Fabre). Avec Fiat Cantus et l'Orchestre Scoring Orchestra, elle enregistre en 2018 à La Seine musicale des pièces de la compositrice Rania Awada. Toujours avec Fiat Cantus, cette même année, elle accompagne l'orchestre Lamoureux pour l'émission de France 3 *Autour de Maria Callas* au Théâtre des Champs-Élysées. Elle fait également partie du chœur d'adulte de la **Maitrise de Notre-Dame**.

Elle chante en tant que mezzo soliste pour le Requiem de Mozart. Elle réussit le **Concours de chant des conservatoires d'Est ensembles** et chante avec orchestre le deuxième air de Sextus dans la Clémence de Titus de Mozart et la Séguedille de Carmen.

En 2019, elle entre au **Pôle Supérieur de Paris Boulogne-Billancourt** en 1^{ère} année de DNSPM en chant lyrique dans la classe d'Elsa Maurus. En 2020, elle est **demi-finaliste du Concours de Marmande dans la catégorie mélodie**, et obtient le **troisième prix du concours Hector Berlioz**. Elle incarne le rôle de **Dorabella** dans **Così fan tutte** au sein de l'atelier lyrique du metteur en scène Carmelo Agnello, qu'elle fera avec orchestre en mai 2021. **Elle intègre en 2021 le Jeune**

chœur de l'Opéra de Massy, qui lui permettra d'intégrer un stage sur les mélodies italiennes et de travailler dans les chœurs pour différentes productions.