

Annouk Jobic commence à prendre des cours de chant en région parisienne auprès de Florence Katz et Agnès Watson au CRD de Bourg-la-Reine/Sceaux. Elle obtient son prix de chant en 2018 dans la classe de Mary Saint-Palais au CRR de Rueil-Malmaison. En 2019, elle intègre le Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon dans la classe d'Isabelle Germain et de Fabrice Boulanger.

En marge de ses études, Annouk Jobic a interprété différents rôles solistes sur scène : Oreste dans La Belle Hélène (J. Offenbach), Lazuli dans L'Étoile (E. Chabrier), l'Opinion Publique dans Orphée aux Enfers (J. Offenbach), Mère Marie dans Les Dialogues des Carmélites (F. Poulenc) et tout dernièrement Phoenice dans Armide (C.W. Gluck) au CNSMD de Lyon. Elle a également joué le rôle d'Orphée lors de la création du spectacle La Résurrection d'Orphée écrit par Gérard Thérueel au cours du Festival Lyrique de Samoëns. En 2022 elle interprétera Mutter Hannah dans Rösli vom Säntis de Franz Curti en Suisse.

Annouk aime particulièrement interpréter les cycles de lieder et de mélodies. Elle a eu l'opportunité de chanter en concert les Frauenliebe und leben de Schumann et les Lieder eines fahrenden Gesellen de Mahler.

Dans le cadre de son Master, Annouk prépare un mémoire sur Pauline Viardot et les rôles qu'elle créa au XIXe siècle en France.